



VILLE DE
SAINT-JOSEPH

Komi10

du 24 avril au 6 mai 2017



Mot des Maires

Bon anniversaire !

Nous voici aujourd'hui à la dixième édition du KOMIDI ! Ce festival que nous avons, avec fierté, vu naître à Saint Joseph en 2008, fêtera ses 10 ans du 24 avril au 6 mai 2017.

En 10 ans le KOMIDI est devenu un des moments forts de la vie culturelle de nos communes en nous faisant partager, depuis ces longues années, le meilleur de la scène théâtrale régionale, nationale et internationale pour notre plus grande satisfaction.

Nous remercions et sommes fiers d'accompagner les organisateurs, tous bénévoles, toujours autant enthousiastes et passionnés comme si chaque édition était la première.

Merci également à l'ensemble des artistes, techniciens, agents de nos communes et tous les autres partenaires qui se mobilisent pour la réussite de cet événement.

Grâce à votre engagement, vous nous permettez de fêter le théâtre et de faire vibrer nos communes pendant ces 13 jours durant lesquels, seront proposés 47 spectacles professionnels et 211 représentations.

A l'instar des éditions passées, la programmation est ambitieuse, qualitative, éclectique et toujours accessible.

Partager des spectacles uniques qui resteront dans nos mémoires, favoriser des rencontres festives et conviviales, telle est l'essence de ce festival à qui nous souhaitons un bel anniversaire.

Nous vous attendons nombreux pour souffler les bougies et partager encore une fois un formidable festival d'émotions.

Bon festival à toutes et à tous !

**Les Maires de Saint-Joseph, Petite-
Ile, Saint-Philippe, Saint-Pierre et
Saint-Louis.**



Komidi c'est plus qu'un festival !

Des places pour tous avec le KOMIDI ENSEMB

Depuis 10 ans, l'association KOMIDI travaille à rendre le théâtre accessible à tous. Souhaitant démocratiser le théâtre, l'association KOMIDI a mis en place un dispositif appelé « KOMIDI ENSEMB » permettant de toucher toute la société réunionnaise dans sa composante économique et sociale la plus large.

Un mois avant la vente officielle, les élèves des écoles, collèges et lycées peuvent acheter au tarif de 1 euro 50% des places disponibles afin d'inviter leurs parents à une sortie théâtrale en famille.

KOMIDI, un parcours d'éducation artistique et culturel

Au-delà d'offrir au public du plaisir avec des spectacles variés, KOMIDI a la volonté première de mettre en oeuvre une éducation artistique et culturelle en apportant gratuitement le théâtre aux enfants des établissements scolaires, en permettant à ces derniers d'inviter leurs parents, en organisant des résidences d'artistes et des ateliers en milieu scolaire.

KOMIDI, l'école du théâtre

Grâce au soutien de l'Académie de la Réunion et de la DACOI, des actions sont mises en place depuis la création du festival afin d'en faire un véritable outil pédagogique permettant aux élèves de découvrir ou d'approfondir leur relation au spectacle vivant.

Le dispositif scolaire permet aux élèves des établissements des villes partenaires du festival (de la maternelle au lycée), d'assister gratuitement à des représentations. Les enfants peuvent vivre ces oeuvres, les comprendre, s'interroger, échanger à l'issue des spectacles.

Cette année, ce sont encore plus de 13 000 élèves qui assisteront à une représentation spécialement mise en place pour eux.

Outre les représentations KOMIDI c'est aussi des parcours du spectateur, des ateliers et des rencontres entre les élèves et les artistes.

KOMIDI, le théâtre à l'école

Cette année encore, Komidi proposera des résidences d'artistes, en direction des élèves du secondaire et du primaire.

Le festival sera également le moment d'une formation à destination d'enseignants développant des ateliers de pratiques artistiques liées au spectacle vivant.

Association KOMIDI

LE FESTIVAL KOMIDI FÊTE SES 10 ANS CETTE ANNÉE !

C'est avec beaucoup de fierté que nous accompagnons une fois de plus les bénévoles d'un festival d'une grande qualité.

En tant qu'opérateur réunionnais, Zeop est très attaché au développement de notre territoire, à son essor numérique et culturel. À l'instar du festival Komidi, nous avons grandi aux côtés des Réunionnais et grâce à eux, grâce à vous. Vous nous avez fait confiance, vous nous avez ouvert votre logement et accueillis chez vous et nous vous en remercions.

Quand Komidi fête sa 10^{ème} année, Zeop fête le 150 000^{ème} foyer raccordable au Très haut débit, soit près de la moitié des foyers de l'île. Cette maturité et cet attachement au territoire qui caractérisent nos deux organisations, technologique pour l'une, culturelle pour l'autre, nous permettent chaque année de poursuivre nos efforts et d'arriver jusqu'à chez vous. Le Komidi est une formidable aventure, qui serait impossible sans le talent et l'énergie de ses bénévoles. En les accompagnant dans ce 10^{ème} anniversaire, c'est une façon pour Zeop et ses 150 collaborateurs réunionnais de leur dire combien nous les aimons et combien le théâtre est important pour nous. Je vous remercie du fond du cœur, vous les spectateurs d'un soir ou de plusieurs, pour votre présence autour des différentes scènes que le Komidi a semées cette année. C'est dans vos encouragements, votre présence et vos applaudissements que nous trouvons l'énergie de vous accompagner. Continuez à rêver et à vibrer avec nous. Longue vie au théâtre.

Joyeux anniversaire le Komidi !



Xavier Hermesse,
Directeur Général Adjoint.



Sommaire

- 6 : Le fonctionnement du festival
7 : 150 kg à deux...
 On vous en met un peu plus?
8 : Au nom du père
9 : Au pied de mon arbre
10 : Aujourd'hui plus qu'hier
11 : Bashir Lazhar
12 : Boby Lapointe
13 : Caché dans son buisson de lavande,
 Cyrano sentait bon la lessive
14 : Camille et Simon fêtent leur divorce
15 : Des rêves dans le sable
16 : Des roses dans la salade
17 : I'm gonna sit right down and
 write myself a letter
18 : Intra-muros
19 : J'ai hâte d'aimer
20 : Je buterais bien ma mère un dimanche
21 : Joséphina
22 : Juliette et Roméo
23 : L'homme de rien
24 : La Beauté, Recherche et Développements
25 : La fossette bleue
26 : La main de Leïla
27 : La tragédie comique
28 : Le cercle des illusionnistes
29 : Le chat botté
30 : Le comte de Monte Cristo
31 : Le conte des contes
34 : Le petit poilu illustré
35 : Le piston! De manoché
36 : Le tort qu'on a, c'est d'adresser
 la parole aux gens
37 : Le tour du monde en 80 jours
38 : les contes d'Hoffmann
39 : Ma class' Hip Hop
40 : Ma folle otarie
41 : Ma vie sans bal
42 : Mémoires d'un fou
43 : Mon jardin
44 : Nul n'est à l'abri
45 : Peter Pan
46 : Planète
47 : Prince Princesse
48 : Proudhon modèle Courbet
49 : Pss Pss
50 : Samuel
51 : T'es pas né! Histoire de frangins
52 : Touh
53 : Zènyièv Laokap
54 : Zorozora dans Homocordus
55 : Ils rendent possible le festival
56 : Les plans d'accès
61 : Programmation scolaire
62 : Programmation tout public



Komidi10

LE FONCTIONNEMENT DU FESTIVAL

Komidi c'est avant tout des places gratuites pour les scolaires ! Les représentations scolaires ouvertes aux établissements sont gratuites pour les élèves

Komidi c'est aussi des places à **1€** :

- pour les associations des communes partenaires (selon disponibilité)
- pour le dispositif Komidi Ensemb : à **1€** les marmays emmènent leur famille aux spectacles tout public
- pour la vente sur place : Dur d'avoir des places pour Komidi ? Vous pouvez tenter votre chance à toutes les représentations publiques car nous gardons 10 % des places en vente le jour même de la représentation. Les ventes commencent 1h avant le début de la séance, et plus la salle est grande, plus vous avez de chances !

Komidi c'est la possibilité de réserver sur Internet à **3€** . Plus besoin de se déplacer ou de faire la queue, il suffit de se connecter et vous réservez vos spectacles.

Infos sur <http://www.komidi.re>

Attention, un Komidi ça se prépare, venez prendre tous les renseignements pour ne pas vous retrouver bloqué le jour J.

JE N'AI PAS RÉUSSI À AVOIR DE PLACES

Il vous reste la possibilité de retrouver une sélection de notre programmation dans notre salle partenaire : <http://www.lespas.re> (réservations et tarifs propres à cette salle).

RADIO KOMIDI SAISON 4

Comme les années précédentes, Radio KOMIDI prend ses quartiers au lycée Pierre Poivre. Pour la quatrième année, les élèves du lycée vont le temps du festival se transformer en reporters, critiques, chroniqueurs... pour offrir aux festivaliers et aux auditeurs leur énergie, leur bonne humeur et leurs reportages.

Venez découvrir les coulisses du festival, les entretiens avec les comédiens, metteurs en scène, bénévoles, techniciens ou organisateurs, sans oublier les réactions du public... et bien d'autres surprises encore !

Véritable magazine radio à podcaster et à écouter tous les jours pendant la durée du festival sur le site <http://notyet.fr>.





150 kg à deux... On vous en met un peu plus?

Genre : Théâtre musical et humoristique

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1h30

Auteurs : Roca et Wally

Interprètes et chant : Roca et Wally

Compagnie : Samovar productions (Métropole)

Mise en scène : Roca et Wally

Création Lumière : Xavier Lefrançois

Son et régie : Pascal Roux

Musique : Wally (et un zeste de Vincent Roca)

Guitare : Wally (et une pincée de Vincent Roca)

Résumé du spectacle

Deux drôles d'oiseaux se livrent sans retenue à une festive joute verbale, un combat à mots nus, phrases délicates et refrains sans cholestérol.

Leur cahier des charges ? La légèreté ! Sur la balance, pas un gramme de gras, deux écritures aériennes, car, voyez-vous, ces deux-là ont de la plume !

Un émincé de traits d'esprit en apesanteur, avec pour seules armes une guitare aérienne et deux pupitres venus à pied. Deux poids... démesure !

L'écho de KOMIDI

On ne présente plus Vincent Roca qui est pour notre plus grand bonheur « chez lui » à KOMIDI. Avec « 150 kg à 2... On vous en met un peu plus ? », Vincent Roca et Wally vous invitent à une « battle » où se mélangent humour et chansons.

Roca et Wally s'affrontent en duel tels des chevaliers de l'humour en toute décontraction et malice. Avec « 150 kg à 2... On vous en met un peu plus ? », vous en aurez effectivement un peu plus : du rire franc, sincère, sans aucun goût amer.

La presse en parle

Double folie. Ils se défient, se questionnent, mélangent leurs univers et se renvoient les plus fines gourmandises du dictionnaire, tout en légèreté, sans ajout de gras. LE DAUPHINE LIBERE

Délicieux moment. Jouant de leur même amour des mots, de leur même manière de taquiner la vie, de leur même regard amusé sur la marche du monde et sur l'outrecuidance de leurs contemporains, le duo a mis à mal les zygomatiques du public. LE BERRY REPUBLICAIN

Des épïcuriens du verbe. Lorsqu'ils jonglent à deux sur scène, les mots et les rires ne touchent plus terre. LE JOURNAL DU CENTRE

REPRÉSENTATIONS

Judi 27 avril à Jean Petit à 19h

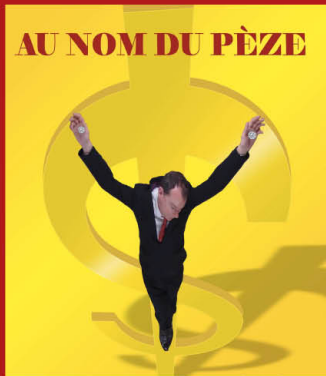
Samedi 29 avril au Royal à 18h00

Lundi 1^{er} mai à Madoré à 16h

Judi 4 mai à la Plaine des Grègues à 19h



AU NOM DU PÈZE



Genre : comédie satirique

Public : à partir de 14 ans

Durée : 1h20

Auteurs : Carole Greep, Stéphane Guignon et Christophe de Mareuil

Interprète : Christophe de Mareuil

Compagnie : La belle équipe (Métropole)

Mise en scène : Anne Bouvier

Résumé du spectacle

Richard est devenu, à contrario de ses utopies juvéniles, l'homme d'affaire le plus riche de la planète. Il est accro à l'argent. Comme pour toute drogue dure, cette addiction le mène jusqu'à l'overdose. Si cette fois il en réchappe, il n'en demeure pas moins contraint de suivre une cure de désintoxication monétaire. Sur le conseil des A.A.A (les Accros à l'Argent Anonyme) et afin d'éviter la rechute fatale, il doit tout mettre en œuvre pour perdre de l'argent, se « désenrichir » Désenrichir ? Le mot n'existe pas. Comment Richard va-t-il réussir cette course au « désenrichissement » ? Comment réaliser cette folle utopie de posséder moins quand on a tout et que ce tout rapporte dividendes sur dividendes contre sa propre volonté ? Comment échapper au système dont

on est le maître-artisan ? Comment fuir un film catastrophe quand on en est l'acteur principal ?

L'écho de KOMIDI

Création jouée spécialement par le talentueux Christophe de Mareuil en avant première nationale pour le festival KOMIDI « Au nom du père » est une comédie qui pousse l'absurdité de l'ultralibéralisme financier jusque dans ces derniers retranchements. Cette fable montre par l'humour combien l'utopie Libérale, à l'instar de toute autre utopie (Royaliste, Anarchiste, Communiste, Fasciste, Nudiste...), atteint ses limites lorsqu'elle ne peut maîtriser ses excès.

REPRÉSENTATIONS

Mercredi 26 avril à Pierson à 19h30

Jeuudi 27 avril à Pierson à 19h30

Vendredi 28 avril à Pierson à 19h30

Au pied de mon arbre

Genre : théâtre jeune public

Public : à partir de 5 ans

Durée : 45 min

Écriture : Nathalie Déchelette

Interprètes : Virginie Bernard et Lucie Le Renard

Compagnie : Maecha Métis (Réunion)

Mise en scène : Gaston Dubois

Scénographie : Charley Collet

Costumes : Laurence Julien

Fabrication de marionnette :

Annick Hamon

Création bande sonore :

Mounawar



Résumé du spectacle

L'arbre rouge est un fabuleux trésor dans le jardin de l'enfance de deux petites sœurs qui s'inventent milles et une façon de rencontrer la grande Vie et ses mystères.

Fleur a six ans. Elle aime les fleurs, les arbres, l'odeur de la terre, les petites bêtes et les coccinelles, le parfum de la citronnelle et les histoires de graines. Rosa, la soeur de Fleur a huit ans. Elle aime les livres, les parfums d'orient, la musique, les vieux objets et le parfum de mémé Adélaïde. Elle aime les jupons qui dépassent de sa robe.

Fleur veut la valise Rouge de Rosa, elle sait qu'elle contient les secrets de sa soeur. Rosa veut les lunettes de Fleur, elle sait qu'elles possèdent un pouvoir magique.

Au pied de mon arbre est l'histoire d'enfants qui cherchent des réponses à leurs questions et qui trouvent des réponses qui font naître d'autres questions ...

L'écho de KOMIDI

La compagnie Maecha Métis propose un spectacle à la fois drôle, tendre, délicieusement poétique et d'une grande richesse artistique dans lequel théâtre, musique, conte, clown, ou théâtre d'objet sont associés. N'en privez pas vos enfants.

REPRÉSENTATIONS

Samedi 6 mai à Pierson à 15h00

Samedi 6 mai à Pierson à 17h00

Aujourd'hui plus qu'hier

Résumé du spectacle

Dans leur petite salle-à-manger trop moderne pour eux, Minouche et Minouche, couple de centenaires à la mémoire défaillante, tentent de se rappeler leurs vrais prénoms. Aujourd'hui, Minouche et Minouche sont très très vieux.

Quel âge a-t-il ? Quel âge a-t-elle ? Ils ne savent plus très bien.

Hier, c'était une autre histoire : hier, ils n'avaient pas le même prénom. Il s'appelait....

Elle s'appelait... Comment s'appelaient-ils donc ? Ils ont la mémoire qui bugge. Pourtant Minouche, elle, pourrait tout vous raconter de leur rencontre, ils étaient des enfants, il y a... combien de temps ? Il y a si longtemps.

Et Minouche, lui, pourrait vous dire la suite, quand tout a commencé vraiment, dans ce «bal la poussière».

Minouche et Minouche connaissent si bien cette histoire là qu'ils en oublient le reste : ont-ils déjà mangé ce midi ? Oui, non, peut-être. Et comment marchent ces choses là, maintenant ? Télévision, télécommande, décodeur, ventilateur, télécommande, téléphone, radio, chaîne Hifi, télécommande... Tant d'étranges machines sans fil ni bouton, aujourd'hui.

Genre : Burlesque et théâtre d'objet en français et en créole

Public : à partir de 3 ans

Durée : 40 min

Auteurs : Catherine Saget

Interprètes : Sébastien Deroi et Catherine Saget

Compagnie : Théâtrenfance (Réunion)

Mise en scène : Catherine Saget

Lumière et construction décor : Laurent Filo

Costumes, marionnettes et accessoires : Martha Romero

Voix : Sandrine Ebrard

L'écho de KOMIDI

«Aujourd'hui plus qu'hier» met en scène deux comédiens formidables qui savent faire rire les tout-petits sur les thématiques de la mémoire et de la vieillesse. Maîtrisant parfaitement le jeu burlesque, le geste chorégraphié, le comique de répétition et l'art de la catastrophe, Sébastien Deroi et Catherine Saget, égarés dans un quotidien qui les dépasse enchaînent les bêtises et les gags comme deux clowns étourdis et maladroits. Un spectacle très drôle qui fera bien rire les enfants et plus particulièrement les petits de 3 à 6 ans.



REPRÉSENTATIONS

spectacle présenté en scolaire uniquement

BASHIR LAZHAR

Genre : théâtre

Public : à partir de 13 ans

Durée : 1h10

Auteur : Evelyne de la Chenelière

Interprète : Thomas Dreton

Compagnie : Théâtre des Béliers (Métropole)

Mise en scène : Thomas Coste

Régisseur : Patrick Touzard



Résumé du spectacle

L'histoire extraordinaire d'un homme ordinaire. Embauché au pied levé comme professeur remplaçant dans une école primaire, Bashir Lazhar, enseignant pas comme les autres, apprend peu à peu à connaître et à s'attacher à ses élèves. Et pendant ce temps, personne à l'école ne soupçonne le passé de Bashir...

Une pièce en forme de puzzle, qui parle à la fois d'éducation, d'amour, de migration, d'enfance, de violence, de dictée, de justice, de cour de récréation, de transmission, de guerre et de taille-crayon.

L'écho de KOMIDI

On est totalement captivé par ce drôle d'homme qui tout à la fois nous fait sourire, nous interroge et nous émeut. Un petit bijou d'émotion servi par le jeu tout en finesse de Thomas Dreton. A voir absolument.

La presse en parle

"Une fable humaniste et lumineuse." VOIR MONTREAL

"Un spectacle intelligent, sensible et éloquent." LE COURRIER DE L'OUEST

"Il nous fait rougir sans nous gêner, pleurer de l'intérieur et rire en douceur." TRENDHUSTLER



REPRÉSENTATIONS

Samedi 29 avril à Jean Petit à 16h

Lundi 1^{er} mai à Pierre Poivre à 16h

Mardi 2 mai à Pierre Poivre à 19h30

Jeudi 4 mai au Fangourin à 19h30

BOBY LAPOINTE

Genre : Théâtre musical et humoristique

Public : tout public

Durée : 1h10

Auteurs : André Minvielle, Boby Lapointe, Jacques Dau

Interprète : Jacques Dau

Compagnie : Lagence de spectacles (Métropole)

Mise en scène : Monique Dau Cappeau

Chansons : Boby Lapointe, Tony Murena, Joseph Colombo



Résumé du spectacle

Accompagné de sa guitare et de son accordéon diatonique, Jacques Dau entre de plain-pied dans l'univers absurde de Boby Lapointe et on l'accompagne avec plaisir.

Il nous raconte l'histoire du jeu de mots. Le premier qu'on a compris, c'était lequel ? Et c'était quand ? D'un coup, à ce moment-là, très précis, on a eu cette sensation délicieuse

d'être plus intelligent, comme si, dans notre cerveau, une fenêtre supplémentaire s'ouvrait en nous faisant entrevoir un autre monde, parallèle au nôtre, avec son propre langage.

L'écho de KOMIDI

Jacques Dau, artiste à l'humour et à la tendresse méridionale nous permet de redécouvrir l'oeuvre de Boby Lapointe dans un spectacle savoureux et jubilatoire. Courez l'entendre !...

La presse en parle

Découvert lors de chroniques régulières dans « le Fou du Roi » sur France Inter, avec son alter-ego Jean Marc Catella, on le retrouve ici dans un nouveau spectacle dans ce même univers loufoque des mots ou l'absurde est érigé en art absolu. LA REVUE DU SPECTACLE

Rebondissant de jeux de mots en humour absurde, cet adepte du non-sens se livre à un exercice verbal des plus virtuoses et des plus jouissifs. TELERAMA

Il embarque les spectateurs sur une pente vertigineuse pour ne plus les lâcher. On rit beaucoup, admiratifs devant ces détournements de phrases et ce décorticage de la langue. Du grand art. LE PARISIEN

Jacques Dau part à l'aventure des mots, le public ne résiste pas et plonge avec plaisir dans une re-création du langage sans cesse revisitée. A ne rater sous aucun prétexte. LA MARSEILLAISE

REPRÉSENTATIONS

Vendredi 28 avril à Pierre Poivre à 19h30

Samedi 29 avril à Pierre Poivre à 18h00

Dimanche 30 avril à Pierre Poivre à 15h00

Mardi 2 mai à la Plaine des Grègues à 19h00

Samedi 6 mai à Langenier à 19h00

Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive

Genre : théâtre
Public : à partir de 5 ans
Durée : 1h
Auteurs : Tai-Marc Le Thanh, (Rébecca Dautremer)
Interprètes : Mélanie Viñolo, Anaïs Sintera, Viviana Souza
Compagnie : Hecho en casa (Métropole)
Mise en scène : Hervé Estebeteguy
Régisseur : Jon Foucher

Résumé du spectacle

Quand on a un gros nez, on peut aussi avoir une vie normale. Manger (sans trop de poivre), boire (avec une paille), dormir (sauf sur le ventre) et être amoureux (sans commentaires). Cyrano était amoureux. De sa cousine Roxanne.

L'écho de KOMIDI

Influencée par les célèbres dessins de l'illustratrice Rebecca Dautremer, la compagnie Hecho en casa transpose l'histoire de Cyrano au Japon, à l'époque médiévale. La mise en scène et les sublimes décors font de cette pièce en un véritable petit bijou. Les comédiennes sont extrêmement talentueuses et nous invitent à découvrir Cyrano sous un nouveau jour, et avec beaucoup d'humour. Ne privez surtout pas vos enfants de cette pépite !

La presse en parle

"Hecho en casa a choisi d'adapter, avec une finesse magique, le splendide album de Rebecca Dautremer" **FABRICE MELQUIOT**

"Existe-t-il des catégories de Prix de théâtre où pourrait être distinguée une telle réussite ?" **EKLEKTIKA**

"Un petit bijou, très subtil, très drôle" **LE NEZ EN L'R**

Les trois comédiennes sont magnifiques. Le jeu est fluide, sans temps mort, la gestuelle précise. Elles font de ce spectacle un moment privilégié de grâce et de poésie, propre à enchanter les grands et les petits. Alors faites-vous plaisir et emmenez vos enfants découvrir Cyrano dans son buisson de lavande ! **VIVANTMAG**



REPRÉSENTATIONS

Lundi 1^{er} mai à Pierrefonds à 19h00

Mardi 2 mai à Pierrefonds à 19h30

Mercredi 3 mai à Pierrefonds à 15h00

Camille et Simon fêtent leur divorce

Genre : comédie

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1h20

Auteur : Alain Chapuis

Interprètes : Marie Blanche, Alain Chapuis

Compagnie : ToizéMoi (métropole)

Mise en scène : Jacques Décombe

Régisseur : Alexandre Sabbah

Résumé du spectacle

Le One-Couple-Show qui titille le libido. Camille et Simon ont la joie de vous faire part de leur divorce !

Ce soir ils donnent une réception avec traiteur et orchestre. Parents et amis sont là pour immortaliser l'évènement.

L'écho de KOMIDI

Marie Blanche et Alain Chapuis réussissent avec beaucoup d'humour et de finesse, à rendre la séparation absolument hilarante. Un duo exceptionnel et talentueux qui nous offre 1H15 de fou rire et de bonne humeur dont on sort tout simplement heureux.

La presse en parle

Des divorces comme ça, on en ferait tous les jours. Une séparation dans la joie qui donne prétexte à des scènes drolatiques, cette réjouissante prestation symbolise l'union parfaite de l'efficacité et de la drôlerie !
TELERAMA TT

Marie Blanche et Alain Chapuis, l'hilarant Tavemier de KAAMELOTT, enchantent l'intelligence et provoquent les rires.
LE PARISIEN

On est emporté par la loufoquerie de ces deux excellents acteurs à l'aisance incroyable. RTL



REPRÉSENTATIONS

Samedi 29 avril à Pierson à 17h00

Dimanche 30 avril à Pierson à 16h00

Lundi 1^{er} mai à Pierson à 15h00

Mardi 2 mai à Pierson à 19h30

Vendredi 5 mai à Madoré à 19h30

Des rêves dans le sable



Genre : Spectacle de dessin sur sable

Public : à partir de 7 ans

Durée : 1h

Auteur : Lorène Bihorel

Interprète : Lorène Bihorel

Compagnie : Compagnie Sable d'Avril (Métropole)

Diffuseur et régisseur : Georges Monnier

PRIX DU FESTIVAL D'AVIGNON 2014



Résumé du spectacle

Lorène Bihorel est une jeune artiste qui excelle dans une discipline d'un genre nouveau. Elle présente un spectacle étonnant de dessin sur sable, qui émerveille les enfants et fascine les adultes. Sur sa table lumineuse, rediffusée simultanément sur grand écran, les dessins naissent en quelques secondes et se transforment sous les yeux des spectateurs, au rythme des histoires auxquelles ils donnent vie. Un moment unique et magique.

L'écho de KOMIDI

«Des rêves dans le sable» est un titre bien choisi : Pendant 1h, Lorène Bihorel nous conte différentes histoires, dessinées au fur et à mesure sur une table lumineuse, à l'aide de sable qu'elle façonne de façon magistrale. Projetées sur un écran géant nous ne manquons rien des créations éphémères, qui apparaissent puis s'effacent sous les doigts incroyablement talentueux de cette artiste hors du commun.... Un spectacle poétique, somptueux, beau et fascinant à la fois, pour tous les âges.

La presse en parle

Un spectacle qui sort totalement de l'ordinaire. LE FIGARO

De formidables aventures. LA PROVENCE

Un écho envoûtant aux mots. LA TERRASSE

Avec du sable, Lorène crée du rêve. MIDI LIBRE

Comment dire l'inédit ? C'est éblouissant ! REG'ARTS

REPRÉSENTATIONS

Lundi 24 avril à Lespas à 20h00

Mercredi 3 mai au Royal à 17h00



Des roses dans la salade



Genre : théâtre
Public : à partir de 2 ans
Durée : 40 min
Auteurs : Riccardo Colombini
Interprètes : Irina Lorandi, Riccardo Colombini
Compagnie : Schedia Teatro (Italie)
Mise en scène : Riccardo Colombini
Assistante à la mise en scène : Sara Cicienia
Consultant : Silvana Sperati
Scénographie : Marco Muzzoton
Vidéo : Sergio Menescardi

Résumé du spectacle

“Les légumes c’est du sérieux!” dit le Chef. “Les légumes c’est pas marrant !” dit Romilda, son assistante. Il faudrait y mettre un peu de couleur dans cette cuisine, non ? Qu’en pensez-vous ? À partir du travail de recherche de Bruno Munari, un spectacle avec épluchures de légumes, peinture, ombres chinoises et animations vidéo créé pour les enfants à partir de 2 ans.

Après son succès au Festival International de Théâtre pour l’Enfance de Bologne, au Musée des Enfants de Milan et après plusieurs ateliers menés et spectacles joués en écoles maternelles, crèches et théâtres en Italie, le spectacle arrive en France pour la première fois.

La presse en parle

De vrais moments de bonheur, de trouvailles et de complicité avec un public enfantin qui se révèle très expansif et totalement conquis ! **LA PROVENCE**

Les petits se régalent, crient les noms des légumes en français d’abord puis en Italien. Un vrai plaisir ! **VAUCLUSE MATIN**

A voir absolument !! Mon fils de 21 mois a été captivé du début à la fin, et moi-même...j’ai adoré! Spectacle drôle, instructif et beau ; acteurs au top du top ! **BILLETREDUC**

Génial! J’ai passé un très bon moment avec mon fils de 3 ans qui a adoré. Les comédiens sont au top.La comédienne capte immédiatement l’attention des enfants par ses mimiques fort sympathiques.Le spectacle est une petite poésie. Bravo! **BILLETREDUC**

REPRÉSENTATIONS

Lundi 1^{er} mai à la Plaine des Grègues à 16h00

Mercredi 3 mai à Pierson à 16h00



I'm gonna sit right down and write myself a letter



Genre : spectacle de mime

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Interprète : Le Mime Pato (Réunion)

Compagnie : Le Mime Pato



Résumé du spectacle

C'est un spectacle à trois segments :

- Evolution: Une pantomime de style où chaque mouvement est technique corporelle du mime. Je l'ai placé au début pour favoriser l'accessibilité du reste du spectacle aux gens que n'ont pas l'habitude de voir du mime sur le thème de l'évolution de la vie sur notre planète.
- I'm Gonna Sit Right Down and Write myself a letter ! : Un mimodrame qui fantasme un peu sur l'idée de continuer à 75 ans d'habiter dans le même appartement à Paris au 311 de la rue de Vaugirard, fond de cour, sixième sans ascenseur avec un chat et des souvenirs.
- El Condor Pasa: Une satire - mime sur la rencontre d'un chasseur qui habite au fin fond de la vallée avec un condor qui habite dans les cimes de la cordillère des Andes.

L'écho de KOMIDI

Si vous ne connaissez pas encore Pato ce formidable comédien chilien venu poser ses valises à la Réunion alors, KOMIDI vous offre l'opportunité de rattraper cette erreur en venant voir ce spectacle sans hésitations !

Pato par la force du mime vous emmènera loin, très loin dans son monde, Vous ferez avec lui le voyage de son appartement jusqu'à la Cordillère des Andes à la rencontre d'un condor et d'un monument de la musique américaine.

La presse en parle

C'est un spectacle nouveau car il était présenté une fois en avant - première à Madrid en Avril 2016 et deux fois au «Théâtre sous les Arbres» (Le Port) au mois de Mai 2016.

«Il existe de rares moments dans la vie d'un spectateur ou l'on a la certitude inexplicable d'avoir vécu un instant de grâce» L'AZENDA.

REPRÉSENTATIONS

Mercredi 3 mai à Pierre Poivre à 19h30

Intra-Muros

Genre : comédie

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1h30

Auteur : Alexis Michalik

Interprètes : Jeanne Arènes, Bernard Blancan, Alice de Lencquesaing, Paul Jeanson, Faycal Safi, Raphaël Charpentier

Compagnie : ACME (Métropole)

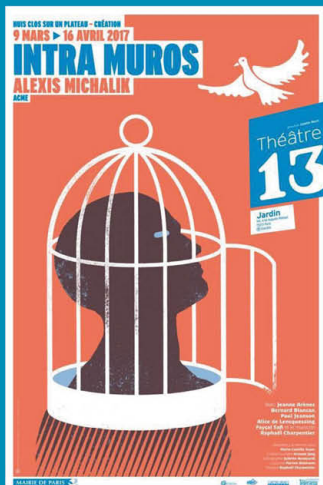
Mise en scène : Alexis Michalik

Régisseur : Aleth Depeyre

Costumes : Marion Rebmann

Création lumière : Arnaud Jung

Musique : Raphaël Charpentier



Résumé du spectacle

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en prison centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours...

La presse en parle

Nouvelle création d'Alexis Michalik, récompensé aux Molières pour Le porteur d'histoire et «le cercle des illusionnistes».

Spectacle joué en avant première pour Komidi en ouverture d'une tournée nationale.

L'écho de KOMIDI

Après avoir triomphé avec « Les porteurs d'histoires » et « Le cercle des illusionnistes » ses deux dernières pièces récompensées par 5 Molières, Alexis Michalik nous fait l'honneur de venir présenter sa nouvelle création en avant-première nationale au festival KOMIDI. Nul doute que cette comédie romanesque, pleine de rebondissement, sur le plateau nu de cette prison nous enchantera avant de triompher en métropole. Profitez-en et soyez les premiers à avoir le privilège de découvrir la nouvelle pièce d'Alexis Michalik.

REPRÉSENTATIONS

Mardi 2 mai à Langenier à 19h30

Jeudi 4 mai à l'Auditorium à 19h30

J'ai hâte d'aimer



Genre : danse-théâtre

Public : tout public

Durée : 55 min

Auteurs : Géraldine Lonfat, André Pignat et Francis Lalanne.

Interprètes : Daphné Rhea, Géraldine Lonfat, Paul Patin, Thomas laubacher et des élèves de l'école de la Plaine des Grègues.

Compagnie : Interface (Suisse)

Mise en scène et compositeur : André Pignat

Chorégraphe : Géraldine Lonfat

Prix du public au festival OFF Avignon 2014 avec le spectacle Teruel

Résumé du spectacle

J'ai hâte d'aimer est le fruit de la rencontre extraordinaire entre la compagnie Interface et Francis Lalanne. Un spectacle aux multiples langages, hymne à la naissance, hymne à ces instants où l'univers se présente à soi dans toute sa splendeur et sa force. Après avoir vécu j'ai hâte d'aimer, on se souvient que tout part du rêve et quand le rêve disparaît, la vie s'éteint.

L'écho de KOMIDI

Après nous avoir présenté *Téruel* en 2015, la compagnie Interface revient avec une nouvelle création plus intense que jamais, unissant danse, musique, théâtre et chant. Ce spectacle est une re-création mêlant les artistes professionnels et des élèves dans le cadre d'une résidence pilotée par la compagnie suisse.

La presse en parle

«Un spectacle intense, émotionnellement mêlant théâtre, musique, chant, danse avec la divine Géraldine Lonfat» **LE PARISIEN**

«Le maître mot est l'émerveillement. Celui des enfants et des poètes, des cœurs et des corps.» **FROGGY DELIGHT**

«Sur scène, une force vitale et furieuse à déplacer les horizons. On les quitte en se croyant Gulliver : «l'impossible est possible» **LA PROVENCE**

REPRÉSENTATIONS

Mercredi 26 avril à la Plaine des Grègues à 16h

Jeudi 27 avril à la Plaine des Grègues à 19h00

Je buterais bien ma mère un Dimanche



Genre : comédie
Public : à partir de 14 ans
Durée : 1h15
Auteur : Julie Villers
Interprète : Julie Villers
Compagnie : Cadral SA (Métropole)

Mise en scène : Johanna Boygé
Producteur : Jean Manuel Dupont / JMD ACTING PRODUCTIONS
Assistant de production : Jean Philippe Chameaux
Régisseur : Milan Filloque

Résumé du spectacle

Que celui qui n'a jamais eu envie de tuer sa mère lui jette la première pierre! Trois femmes, trois générations, une histoire peu banale. De la grand-mère collabo mais amoureuse, à la fille déjantée et attachante, Julie Villers propose un voyage thérapeutique loin de l'univers girly et des clichés habituels. Vous allez la détester un peu, vous allez l'aimer beaucoup !

Plus efficace qu'une séance de psy, plus drôle que l'intégral de Freud, plus névrosée qu'une conversation avec Woody Allen, faites une expérience unique certifiée originale.

L'écho de KOMIDI

Débordante d'énergie et d'humour, Julie Villers campe avec talent les différents personnages et on en rit aux larmes. Une excellente thérapie contre la morosité. Absolument hilarant! Courez-y!

La presse en parle

"Une comédie à l'histoire aussi dramatique qu'elle est à hurler de rire"- LA PROVENCE

"C'est atrocement drôle. La folie gagne les spectateurs jusqu'à rendre leurs (fous) rires incontrôlables" LE PROGRÈS"

"Un "C'est arrivé près de chez vous" au féminin. Une comédienne douée d'une énergie et d'une virtuosité assez incroyable" FROGGY'S DELIGHT

REPRÉSENTATIONS

Mercredi 26 avril à Jean Petit à 19h00
Vendredi 28 avril à Madoré à 19h30

Dimanche 30 avril à Pierrefonds à 16h00
Vendredi 5 mai à Lepas à 20h00

Joséphina

Genre : théâtre gestuel

Public : à partir de 7 ans

Durée : 1h

Auteurs, metteurs en scène et interprètes :

Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux

Compagnie : Chaliwaté (Belgique)

Dramaturgie : Katya Montaignac

Conception décor : Karine Galameau et Thiebault Vanden Steen

Création lumière : Frédéric Gravel et Jérôme Dejean

Création sonore : Nancy Bussièrès

Régie : Isabelle Derr



Récompensé par trois coups de cœur lors du Festival de Montréal, élu « Meilleur spectacle » au Festival International de Théâtre à Monterrey au Mexique. Prix du Public au festival Internationale de Théâtre et de Danse de Huesca en Espagne.

Résumé du spectacle

Au travers de jeux de mots et de gestes, d'ellipses et d'indices, une absente omniprésente, Joséphina, occupe l'espace... Que s'est-il passé trois mois plus tôt ? Au fil des partitions physiques, à demi-mot et à demi-geste, des fragments de vie et d'intimité sont dévoilés. Quelle piste suivre ou croire ? Empreintes gestuelles et traces sonores s'entremêlent, cherchant à révéler le fin mot de l'histoire...

L'écho de KOMIDI

Dans ce spectacle qui a été nommé au Prix de la critique en Belgique, l'équivalent des Molières en France, un homme et une femme se croisent. Du flash back au cauchemar, des souvenirs épars aux désirs obsédants, le spectateur est libre de reconstituer le puzzle d'une relation rêvée ou passée. Dans ce spectacle d'une esthétique rare, le geste et la danse cohabitent, les corps s'entremêlent au point de créer des croisements et des glissements poétiques. Les renversements de sens burlesques et les tableaux corporels au puissant impact visuel vont enchanteront. Précipitez-vous!

La presse en parle

« Après une heure de corps-à-corps furieux, d'oignons crus balancés à la figure, d'empoignades chaloupées sur fond de manque, d'absence et de meurtres passionnels, Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux nous donnent envie de croquer l'amour à pleines dents, (...) On en ressort l'imaginaire tout revigoré et l'envie de vivre, à notre tour, l'amour comme une danse enflammée. » Catherine Makereel, **LE SOIR**

Un corps à corps d'acteurs d'une précision horlogère pour sublimer une relation amoureuse ou pour raconter en mouvements et en sons ce qui aurait pu n'être qu'un banal faits-divers.
RUEDUTHEATRE.EU

REPRÉSENTATIONS

Lundi 24 avril à La Plaine des Grègues à 19h30

Lundi 1^{er} mai au Fangourin à 17h00

Mercredi 3 mai à Madoré à 19h30

Vendredi 5 mai à Langenier à 19h30

Juliette et Roméo, petite tragédie portative d'après Shakespeare

Genre : Marionnette - objet

Public : à partir de 7 ans

Durée : 55 min

Adaptation, création marionnettes : Michel Brès

Interprètes : Christine Roget

Compagnie : ACTA (Réunion)

Mise en scène : Michel Brès

Création lumière : L. Filo

Musique : J. P. Jozéfinn'



Résumé du spectacle

C'est l'histoire de Roméo et Juliette bien sûr... mais racontée par la Nourrice. C'est elle qui a élevé Juliette, c'est elle qui a été le témoin de ses premiers émois amoureux, et tout ça pour finir si tragiquement ! Alors elle a besoin de la raconter cette histoire, encore et encore, avec toutes ses marionnettes. Les marionnettes peuvent mourir tant de fois. Donc revivre aussi.

L'écho de KOMIDI

La compagnie Acta nous propose la fabuleuse histoire d'amour que tout le monde connaît.

Pas si sûr !

Dans ce spectacle, la Compagnie Acta se place sous un angle différent. Celui de la frêle nourrice de Juliette, qui nous raconte fidèlement l'histoire de ces deux riches familles de Vérone. Accessible à tout public, l'histoire, rendue intelligible aussi bien pour les petits que pour les grands nous est transmise de manière émouvante. Un magnifique spectacle à voir en famille.

La presse en parle

"La comédienne, infatigable Shiva, endosse masques et personnages avec l'implacable tranquillité du destin... Ne boudez pas cette micro création. Elle a tout d'une grande." L'AZENDA.RE

«Juliette et Roméo, petite tragédie portative, est vraiment un spectacle tout public à ne pas manquer. On en ressort ébloui par tant de simplicité éloquente et majestueuse.» JUSTFOCUS.FR/SPECTACLES/THEATRE

Un univers enchanteur LENVOLEECULTURELLE.FR

REPRÉSENTATION

Vendredi 5 mai à Pierson à 19h30



L'homme de rien



Genre : théâtre gestuel
Public : à partir de 6 ans
Durée : 1h
Auteur : Emilien Gobard
Interprète : Emilien Gobard

Compagnie : Le Troupeau dans le crâne (Métropole)
Collaboratrice artistique : Delphine Biard
Régisseur : Thomas Gonzalvo
Créateur sons et lumières : Lionel Vidal
Compositeur : Clément Ducol

Résumé du spectacle

Un conte mouvementé qui commence la nuit de Noël, et qui dérape ! Quand il était enfant, l'homme de rien a reçu une pelle en cadeau. Depuis il creuse des trous, et un jour il tombe dedans ! Entre danse, théâtre et clown, tous les âges sont invités à découvrir le mime.

L'écho de KOMIDI

Un spectacle familial par excellence tant il s'adresse à tous, aux grands... comme aux petits. Poétique, fin et plein d'humour, on rit beaucoup. Cet homme de rien vous invite à un véritable feu d'artifice d'originalité, de souplesse et de poésie à découvrir en famille. Allez-y, vous en reviendrez complètement charmés.

La presse en parle

"Véritable remède contre la morosité, pour les petits et les grands !" LA SAVOIE

"Un sommet de poésie qui le propulse au firmament du mime." FROGGY'S DELIGHT

"On rit et on est ému. C'est épatant et même parfois magique !" VIVANTMAG

"An explosive burst of creativity and poetry. An extraordinary artist." AGENDA.

REPRÉSENTATIONS

Samedi 29 avril au Fangourin à 16h00
Dimanche 30 avril à Jean Petit à 16h00





La Beauté, Recherche et Développements



Genre : Théâtre

Public : à partir de 11 ans

Durée : 1h10

Auteurs : Florence Muller et Eric Verdin

Interprètes : Florence Muller et Lila Redouane

Compagnie : Compagnie Batala (Métropole)

Mise en scène : Eric Verdin et Florence Muller

Régisseur : Eric Verdin

Résumé du spectacle

Pour relativiser toutes nos angoisses, deux femmes, Brigitte et Nicole, ont trouvé la solution : Le «Parcours Beauté». Elles vous accueillent et vous guident à travers les méandres de la beauté, entre le délire burlesque et l'absurde. Nicole et Brigitte sont deux femmes d'âge moyen, comme on dit. Et c'est d'ailleurs parce qu'elles sont «moyennes» qu'elles sont aussi capables de tout. Du pire comme du meilleur.

L'écho de KOMIDI

Brigitte et Nicole, deux guides diplômées, nous entraînent à la recherche de la BEAUTE, dans une odysée burlesque, insolite, absurde et réjouissante.

Un succès du festival d'Avignon, repris au Théâtre du Rond Point

La presse en parle

Ce "parcours BEAUTE" est un OVNI théâtral à ne pas manquer. "Un des spectacles les plus extraordinairement dadaïstes que j'ai vus". J.M RIBES FRANCE CULTURE

Une écriture vive, vorace, intelligente. PARISCOPE

Inénarrable et délirant. Drôle et tendre. CAUSETTE

À voir absolument. FRANCE INTER

Insolite et audacieux. ELLE

Une pièce absurde, réjouissante, touchante. Un OVNI à ne surtout pas manquer ! VERSION FEMINA

REPRÉSENTATIONS

Vendredi 28 avril à Lepas à 20h00

Dimanche 30 avril à Langenier à 16h00

Jeudi 4 mai à Pierre Poivre à 19h30

Vendredi 5 mai à Pierre Poivre à 19h30

La fossette bleue

Genre : comédie

Public : à partir de 10 ans

Durée : 1h15

Auteur : Raphaële Moussafrir

Interprètes : Alban Aumard, Bruno Couery,

Raphaële Moussafrir

Compagnie : acme (Métropole)

Mise en scène : Catherine Schaub

Scénographie : Marius Strasser

Régisseur : Thibault Vincent

Musique : Florent Marchet

PRIX DU PUBLIC DU FESTIVAL D'AVIGNON 2016



Résumé du spectacle

Quels goûts nous ont laissés nos Madeleines ? Que nous reste-t-il de nos souvenirs, nos émotions, nos sensations ? A quoi nous servent-ils ? Difficile pour Clémence d'être "une grande fille efficace au présent", quand on songe perpétuellement à "la petite fille décalée qu'on a été". Aidée par Éric, son cousin à l'existence machinale, elle finit par décrocher un job.

Elle rencontre Julien, petit chef obtus qui se fout éperdument des états d'âme de Clémence qui, de son côté, méprise ce petit monsieur chez qui elle ne décèle pas la moindre trace d'affect.

Après "Du vent dans mes mollets" et "Et pendant ce temps-là, les araignées tricotent des pulls autour de nos bilboquets", Raphaële Moussafrir revient avec sa toute dernière création.

L'écho de KOMIDI

Nos souvenirs sont-ils constitutifs de notre être ? Fabriquent-ils notre état d'esprit ? Raphaële Moussafrir répond à ces questions bien complexes avec humour et fantaisie. Dans ce spectacle est racontée la vie extraordinaire et totalement décalée de Clémence, jeune femme « totalement à l'Ouest » avec humour, finesse et délicatesse, non sans égratigner malicieusement notre société ultra-normée. La mise en scène sobre mais terriblement efficace de Catherine Schaub rythme parfaitement l'ensemble pour nous offrir un spectacle jubilatoire!

La presse en parle

Un beau délire sur les souvenirs d'enfance ou plutôt comment la déformation des souvenirs d'enfance peut marquer une personnalité. Et trois comédiens très convaincants (Raphaële Moussafrir, Alban Aumard et Bruno Couery) pour vous faire rire et tenter de répondre à cette question : que nous reste-t-il de nos souvenirs, nos émotions, nos sensations ? LE POINT

A ne pas douter, cette comédie fine, plaisante et terriblement drôle devrait sans aucun doute vous séduire. C'est mon premier coup cœur de ce 50ème festival OFF d'Avignon... Alors courez-y. WWW.POLECULTURE.NET
On assiste avec délice aux démêlés et aux chassés-croisés de ces trois handicapés de leur enfance, embarqués dans une tri-thérapie par Catherine SCHAUB qui assure avec virtuosité la mise en scène. REVUESPECTACLE.COM

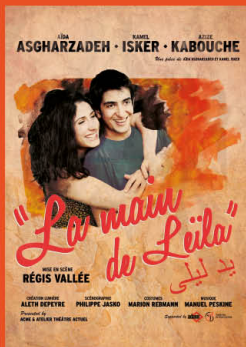
REPRÉSENTATIONS

Vendredi 28 avril à Langenier à 19h30

Dimanche 30 avril au Fangourin à 16h00

Mercredi 3 mai à Lespas à 20h00

Vendredi 5 mai à l'Auditorium à 19h30



La main de Leïla

Genre : Théâtre

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1h20

Auteurs : Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker

Interprètes : Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche

Compagnie : ACME Diffusion / Atelier Théâtre Actuel (Métropole)

Mise en scène : Régis Vallée

Régisseur : Eric Verdin

Scénographie : Philippe Jasko

Régisseur et lumière : Aleth Depeyre

Costumes : Marion Rebmann

Musique : Manuel Peskine

Résumé du spectacle

1987, Sidi Fares, un petit village proche d'Alger. Dans un garage secrètement transformé en salle de spectacle, Samir rejoue les plus grands baisers du cinéma que l'Etat censure. "Un dinar la place et bienvenue au Haram Cinéma, le cinéma le plus illégal de toute l'Algérie !" Ici, il y a deux règles à respecter: l'identité de Samir doit rester secrète et les femmes sont interdites. Sauf qu'un jour, Leïla, la fille du puissant colonel Bensaada, se glisse dans le public et découvre la mythique histoire de Casablanca. Un an plus tard, Samir et Leïla s'aiment d'un amour inconditionnel mais interdit... Ils rêvent à un avenir commun tandis que derrière eux, se trame l'ombre d'octobre 88...

L'écho de KOMIDI

Histoire d'amour impossible comme celles qui bravent les différences culturelles, religieuses et politiques. Ce spectacle est également rempli de clins d'œil aux mythes qui traversent, toutes les nuits, les rêves des adolescents de la planète entière. Les acteurs talentueux et la mise en scène excellente nous permettent de vivre une épopée dans l'Algérie de la fin des années 80. Au cours de ce voyage vous passerez du rire aux larmes tant la pièce est à la fois drôle et bouleversante! Un petit bijou !

La presse en parle

« Ne ratez pas *La main de Leïla* ! Une pièce virevoltante, drôle et émouvante. On adore ! » **LA PROVENCE**

« *La Main de Leïla* est une histoire d'amour universelle rythmée par des intrigues poignantes, tel un *Roméo et Juliette*. On vibre, on garde espoir, on pleure même. Sans doute l'émotion de voir un théâtre si chargé de forces d'évocation et d'utopie. Immanquable ! » **LE POINT**

REPRÉSENTATIONS

Mercredi 26 avril à l'Auditorium à 19h30

Lundi 1er mai à Langenier à 17h

Jeudi 27 avril à l'Auditorium à 19h30

La tragédie Comique

Genre : Théâtre

Public : à partir de 14 ans

Durée : 1h20

Texte et conception : Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Interprète : Yves Hunstad

Compagnie : La Fabrique Imaginaire (Belgique)

Mise en scène : Eve Bonfanti

Régisseur : Eric Verdin

Régie lumière et direction technique : Valère Le Dourner

Création lumières : Gaëtan van den Berg

Scénographie, masque et costumes : Erhard Stiefel,
Françoise Colpé

**PRIX DU « MEILLEUR SPECTACLE ÉTRANGER » À QUÉBEC
(CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE QUÉBEC)**



Résumé du spectacle

À la croisée du théâtre élisabéthain et de la création contemporaine, La Tragédie Comique joue avec la représentation, son cortège d'impostures et de dévoilements, ses limites et son infini. Seul en scène, Yves Hunstad, avec une maîtrise du verbe hors du commun, invente un fabuleux personnage cosmique, humain, grave et fragile, qui nous embarque, séance tenante, pour un voyage jusqu'au cœur d'un grand mystère : celui du THÉÂTRE. Yves Hunstad brasse le plaisir du jeu, l'intelligence alliée à l'émotion et nous livre un inoubliable moment de grâce.

L'écho de KOMIDI

A ne manquer sous aucun prétexte. Dans La tragédie comique, menée en étroite collaboration avec Eve Bonfanti, Yves Hunstad est tout simplement au sommet de l'art théâtral. Véritable virtuose, il joue avec justesse pour nous offrir une inoubliable leçon de jeu et de théâtre. Avec *La tragédie comique* voyagez au cœur d'un grand mystère, celui du théâtre.

La presse en parle

La Tragédie Comique, une pure merveille ... Peut être le plus bel acteur qu'on ait vu sur une scène de théâtre depuis longtemps ... Purement magnifique ... On en est encore sous le charme » LE DEVOIR, MONTREAL – QUEBEC – CANADA

C'est un petit chef d'oeuvre. Un voyage jusqu'au cœur d'un grand mystère, celui du théâtre, où pure poésie et humour fou ne se quittent plus. » LE COURRIER

« Un régal de fraîcheur, de drôlerie et d'émotion. » LA LIBRE BELGIQUE

« Son art de la scène est exceptionnel et sa maîtrise du verbe hors du commun. Entre comique pur et tragique dur, un fabuleux personnage en quête d'acteur... » LE MONDE

« C'est étincelant, intelligent, drôle et poétique. » TELERAMA

REPRÉSENTATIONS

Lundi 24 avril à Pierrefonds 19h30

Mardi 25 avril à Pierrefonds 19h30

Mercredi 26 avril à Pierrefonds 19h00



Le cercle des illusionnistes

Genre : comédie épique

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1h40

Auteur : d'Alexis Michalik

Interprètes : Maud Baecker, Alexandre Blazy, Clotilde Daniault, Michel Derville, Arnaud Dupont, Vincent Joncquez, Constance Labbé, Mathieu Metral

Compagnie : ACME Diffusion (Métropole)

Coproduction : Théâtre des béliers parisiens

Scénographie - Vidéo : Olivier Roset

Régisseur : Camille Urvoy et Jérémy Thanel

Costume : Marion Rebmann

Création lumière : Pascal Sautelet

Musique : Romain Trouillet

3 MOLLIÈRES 2014 : MEILLEUR AUTEUR, MEILLEURE MISE EN SCÈNE, REVELATION FEMININE.



Résumé du spectacle

En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIXe siècle. Cette histoire les mènera tous deux sous le coffre de la BNP du boulevard des Italiens, dans le théâtre disparu de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur, derrière les circuits du Turc mécanique, aux prémices du kinétographe, et à travers le cercle des illusionnistes.

L'écho de KOMIDI

Après vous avoir présenté *Le porteur d'Histoire* spectacle avec lequel Alexis Michalik avait obtenu deux Molières, voici « Le cercle des illusionnistes » primé trois fois à la même cérémonie. Que dire de plus pour vous inviter à ne pas louper ce spectacle ? Simplement que magie et illusion enveloppent ce récit rocambolesque, véritable voyage à travers le temps où (presque) tout est vrai. Magistral.

La presse en parle

« C'est joyeux, brillant, virevoltant ! » **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

« Magique » **LE PARISIEN**

« Une épatante illusion comique » **PHILIPPE TESSON LE FIGARO**

« Un tourbillon historique et romanesque qui fait rêver, rire, s'interroger » **LE MONDE**

REPRÉSENTATIONS

Lundi 1^{er} mai à l'Auditorium à 19h00

Mardi 2 mai à l'Auditorium à 19h30

Mercredi 3 mai à l'Auditorium à 16h00

Le chat botté

Genre : Théâtre

Public : à partir de 3 ans

Durée : 1h

Auteurs : Karine Tabet, Charles Perrault

Interprètes : Franck Cadoux, Damien Coden, Gaël Colin et Mathilde Miele

Compagnie : Les Nomadesques (Métropole)

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Mise en scène : Vincent Caïre

Régisseur : Hélène Henri-Dréan

Costumes : Corinne Rossi



Résumé du spectacle

La compagnie Les Nomadesques, qui triomphe depuis 5 ans à Paris avec **LE LOUP EST REVENU** est de retour à KOMIDI avec **LE CHAT BOTTE**, complet au festival en 2014! Et 2015! à Avignon.

L'écho de KOMIDI

Dans cette adaptation du *Chat Botté*, de Perrault que les enfants connaissent bien, les personnages sont hauts en couleurs : le chat botté, arrogant et vaniteux est d'une susceptibilité peu commune ; le jeune homme est simple... voire simplot (!) ; le roi Sourdoreille est... sourd et comprend tout de travers ; la princesse Artichaut, sous l'emprise d'un sortilège depuis le berceau, est victime d'un toc qui lui fait dire des choses horribles ; et l'ogre Quimangemange, cruel et orgueilleux, se transforme en fourmi ! Un spectacle délirant par l'équipe de «Le Loup est Revenu» qui ravira vos enfants.

La presse en parle

"On aime beaucoup! Une version résolument fantasque du conte de Perrault, des personnages burlesques réinventés: le futur marquis accumule les niaiseries, le roi est sourd, la princesse se comporte de façon incontrôlable. Une adaptation comique réussie." **Télérama : TT**

"Notre coup de coeur. Une version burlesque à partager en famille." **VERSION FEMINA**

"Succès fou! Le héros - très revisité - de Charles Perrault nous en met plein les yeux." **FIGAROSCOPE**

"Une adaptation comique très réussie." **PARISCOPE**

"Spectacle percutant à l'énergie communicative." **LA PROVENCE**

REPRÉSENTATIONS

Mercredi 26 au Royal à 16h00

Le Comte de Monte-Cristo



Genre : théâtre

Public : à partir de 9 ans

Durée : 1h30

Auteur : Alexandre Dumas

Interprètes : Véronique Boutonnet, Franck Etenna, Luca Lomazzi

Compagnie : Compagnie Les Ames Libres (Métropole)

Mise en scène et lumières : Richard Arselin

Adaptation : Véronique Boutonnet

Régisseur : Richard Arselin

Costumes : Les Vertugadins



Résumé du spectacle

Tout commence avec la visite guidée au château d'If, forteresse maritime, prison désaffectée, d'un étrange visiteur plus particulièrement intéressé par deux cellules, celles qui furent occupées par un jeune marin et un abbé érudit, savant et philosophe. Commence également un voyage dans le temps et l'espace qui va reconstituer une vie.

L'écho de KOMIDI

Adaptant magnifiquement l'œuvre de Dumas en un spectacle où se mêlent aventure, suspense et vengeance, Véronique Boutonnet, Luca Lomazzi et Franck Etenna sont époustouffants et font revivre sous nos yeux chacun des personnages avec une vérocité exemplaire. Un superbe spectacle à voir en famille.

La presse en parle

"Un trio de comédiens de haute voltige théâtrale, formidables, fascinants d'adresse et d'habileté en changeant de personnage. Une adaptation claire, magistrale." **REG'ARTS**

"Une adaptation émérite, intelligente, éclairée et audacieuse ; ils sont époustouffants. Un spectacle qui n'appelle aucune réserve et mérite toutes les louanges." **FROGGY'S DELIGHT**

"Remarquable" **SORTIR A PARIS**

"Un coup de coeur tout simplement" **POURQUELPUBLIC**

"Excellent! Formidable !" **LA MUSE**

"Parl relevé avec brio" **VAUCLUSE MATIN**

"Mémô vous recommande la pièce de théâtre Le Comte de Monte Cristo" **FRANCE O**

REPRÉSENTATIONS

Mardi 25 avril à Lespas à 20h00

Vendredi 28 avril à la Plaine des Grègues à 18h00

Mardi 2 mai à Madoré à 19h30

Jeudi 4 mai à Pierson à 18h

Le conte des contes

Genre : Théâtre

Public : à partir 14 ans

Durée : 2h

Auteurs : Giambattista Basile, traduit par Myriam Tanant (français) et Sylvie Espérance (créole)

Comédiens, conteurs et musiciens : Dominique Carrère et Sylvie Espérance

Compagnie : Lépok Epik (Réunion)

Scénographie et création lumière : Valérie Foury

Plasticienne vidéaste : Anne Fontaine

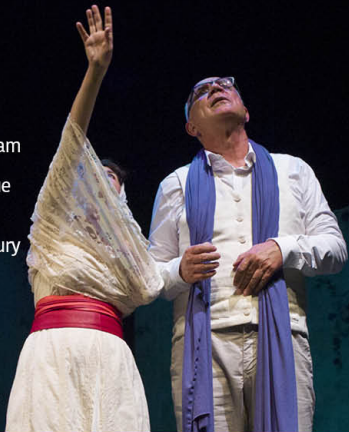
Costumes : Martha Roméro

Construction décor : Patrick Kam-Mone

Création musicale : Dominique Carrère

Coproduction : Centre Dramatique de l'Océan Indien avec le soutien de la DAC-OI, la Région Réunion, et la Ville de Saint-Denis

Remerciements : Patrice Treuthardt, Arno, Jeff



Résumé du spectacle

Ô lecteur, si tu n'as pas les oreilles bouchées par de la bouillie de roseau, si tu n'es pas aveuglé par de la fiente d'hirondelle, je suis sûr que tu sauras goûter toute la truculence et la vivacité de ce *Conte des Contes* ! N'allez pas croire que cet accès de familiarité soit gratuit : c'est, à quelques mots près, la langue de Giambattista Basile, dans « La vieille écorchée », un des cinquante contes enchâssés dans le *Conte des Contes*. Et précisément un des deux que Sylvie Espérance traduit en créole. L'autre, « L'Ourse », sera dit en français.

L'écho de KOMIDI

Lépok Epik nous offre un bijou à la fois truculent, délicieusement grivois et particulièrement drôle. Mais attention, si vous avez les oreilles chastes, ce spectacle qui ose rire de tout n'est pas fait pour vous. A réserver aux adultes et aux ados.

La presse en parle

« Savoureusement vôtre !

Sylvie Espérance et Dominique Carrère distille avec délice la traduction créole du verbe vénitien du XVIIe siècle de Giambattista Basile pour un «Conte des contes» savoureux.» CLICANOO

«Sylvie Espérance, comédienne reconnue et artiste associée au CDOI s'amuse à malmener les codes d'un genre souvent moralisateur et enfantin pour que nagent enfin en liberté tous les débordements de l'âme humaine.

Ne va pas en conclure brave lecteur que le spectacle t'éprouvera. Ecouter ces alléchants trublions ressusciter grâce au créole le sel de cette histoire fut pour ma part un régal rabelaisien.» ZerbINETTE de l'AZENDA

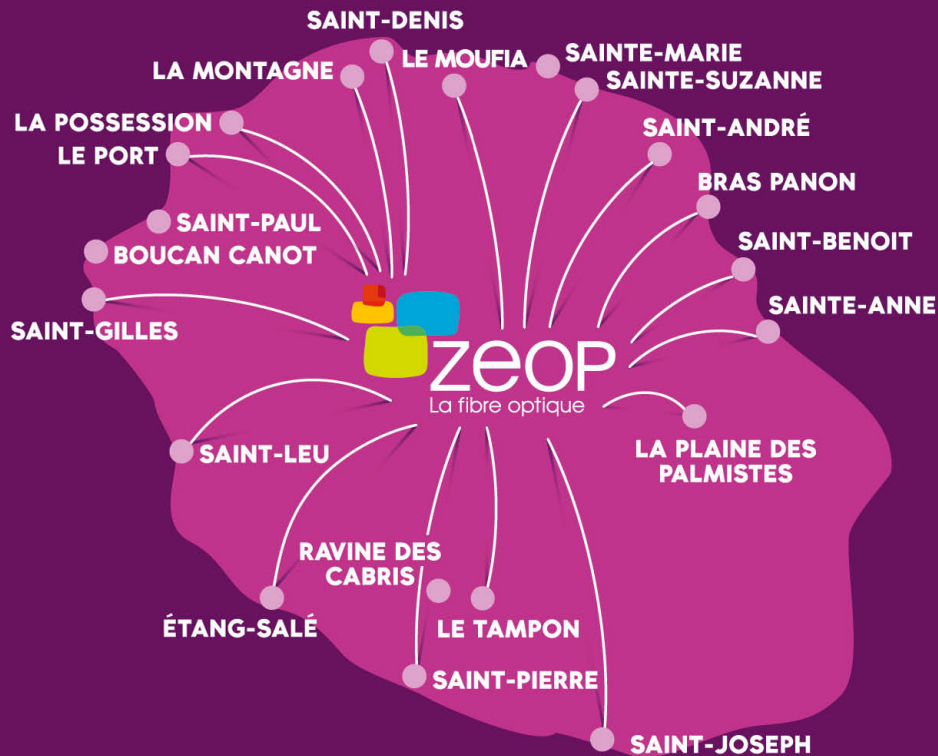
REPRÉSENTATIONS

Mercredi 3 mai au Fangourin à 19h30

Samedi 6 mai à l'Auditorium à 19h00



LES DÉPLOIEMENTS DE ZEOP :



POUR ÊTRE SERVI EN PREMIER CONNECTEZ-VOUS SUR
WWW.JEVEUXLAFIBRE.RE

Le petit poilu illustré

LA GRANDE GUERRE RAContÉE aux plus jeunes



Texte
Alexandre Letondeur

Avec
Alexandre Letondeur
Romain Puyuelo

Mise en scène : Ned Grujic

Genre : théâtre
Public : à partir de 6 ans
Durée : 1h05

Auteur : Alexandre Letondeur
Interprètes : Alexandre Letondeur, Romain Puyuelo
Compagnie : Dhang Dhang (Métropole)
Mise en scène : Ned Grujic
Adaptation : Véronique Boutonnet
Régisseur : Freddy Candy
Costumes : Pierre-Jean Beray
LABELLISÉ ET SOUTENU PAR LE CENTENAIRE DE LA GRANDE GUERRE (MINISTÈRE).

Résumé du spectacle

Paul et Ferdinand, deux poilus, anciennement artistes de cabaret, reviennent de l'au-delà pour raconter la guerre... Entre humour, burlesque et poésie, ils rejoueront pour nous les grands chapitres de l'Histoire. Ce duo clownesque raconte en un condensé facétieux l'histoire et les absurdités de la Grande Guerre.

L'écho de KOMIDI

Une mise en scène intelligente, des comédiens magnifiques qui savent trouver le ton juste, entre humour et gravité, pour évoquer à la fois les grands moments de la guerre et le quotidien des poilus avec humour émotion et gags sans pathos nos deux héros très attachants nous proposent un autre regard sur la guerre. Un spectacle qui sait allier le ludique et l'instructif pour le plus grand plaisir des enfants comme des parents. Courez-y c'est un ordre!

La presse en parle

Entre rire, poésie et Histoire, les enfants pourront apprendre en s'amusant. TÉLÉRAMA TT

Tout est véridique, pédagogique, drôle et plein d'humanité. LE PARISIEN

Un petit chef-d'oeuvre ! PARISCOPE



REPRÉSENTATIONS

Dimanche 30 avril à Madoré à 16h00

Mercredi 3 mai à la plaine des Grègues à 16h00



Le piston! de MANOCHE

Genre : Théâtre d'humour musical

Public : à partir de 7 ans

Durée : 1h10

Auteur : Emmanuel Van Cappel

Interprète : Emmanuel Van Cappel

Compagnie : NOT' COMPAGNIE (Métropole)

Mise en scène : Nathalie Louyet

Lumières : Marlène Chaboche

PRIX COUP DE COEUR DU FESTIVAL D'AVIGNON 2011

Résumé du spectacle

Manoche, enfant croisé de Bourvil et de Raymond Devos, nous entraîne dans une désopilante et poétique virée musicale. Tendre clown accroché à son instrument, Manoche jongle subtilement avec les mots qui se jouent de lui et l'entraînent dans des situations rocamboliques, tout en tentant de nous faire découvrir les mystères du cornet à pistons. Un prétexte pour nous dresser un tableau de notre société avec des histoires à dormir debout. Personnage lunaire qui semble s'être trompé d'endroit, il semble avoir oublié qu'il fait là. Empêtré dans ses mots et dans son corps, il bouscule nos certitudes et nos préjugés avec verve, humour, musique et poésie. Plus qu'un simple divertissement, faire rire sans avilir...

L'écho de KOMIDI

Emmanuel Van Cappel, premier prix de trompette et premier prix de formation musicale du Conservatoire de Paris, Directeur de l'orchestre d'harmonie de Boulogne Billancourt vous entraîne dans une désopilante et poétique virée musicale. Si vous aimez l'humour efficace, distingué, musical et poétique ce spectacle est fait pour vous ! spectacle drôle et touchant à la fois à voir en famille ou entre amis. Vous passerez une excellente soirée entre musique et humour

La presse en parle

"Tendre clown au cornet à pistons" **TELERAMA**

"Anticonformiste !" **CHARENTE LIBRE**

"Humour intemporel" **L'ÉCHO RÉPUBLICAIN**

"Expert jongleur de mots" **20MINUTES**

"L'héritier de Raymond Devos !" **LA RÉPUBLIQUE**

"Surprenant à contre-courant des modes actuelles" **FROGGYDELIGHT**

"Intermède jubilatoire et poétique" **LE VAUCLUSE**

REPRÉSENTATIONS

Judi 27 avril à Madoré à 19h30

Judi 4 mai à Langenier à 19h30





Le tort qu'on a, c'est d'adresser la parole aux gens

Genre : lecture théâtralisée

Public : à partir de 15 ans

Durée : 50 min

Auteur : d'après Samuel Beckett

Interprète : Isabelle Martinez

Compagnie : La Pata Negra (Réunion)

Conception et mise en scène : Isabelle Martinez et Charles Rios

Scénographie et costume : Charles Rios

Lumière : Valérie Becq

Son : Matthieu Bastin

(Création 2017)

Résumé du spectacle

L'œuvre de Samuel Beckett, c'est un éventail de styles littéraires et de sujets qui résonnent encore parmi les plus actuels. Beckett est porteur d'une modernité engagée, post-moderne pour certains mais surtout ancrée dans l'écriture comme lieu d'une résistance à toute habitude de complaisance subjective. La lecture de son œuvre montre comment Beckett nous entraîne encore, toujours, dans l'étrangeté de l'être et dans la dimension poétique des traversées de langues. Ses jeux de l'autobiographie fictive, depuis le foisonnement et le labyrinthe des premiers romans jusqu'au minimalisme de ses dernières années, marquent l'histoire unique d'un prix Nobel qui remonte à 1969.

REPRÉSENTATIONS

spectacle présenté en
scolaire uniquement



Le tour du monde en 80 jours

Genre : Théâtre musical

Public : à partir de 5 ans

Durée : 1h10

Auteur : Jules Verne

Adaptation : Yves Sauton et Antoine Chalard

Interprète : Elodie de Bosmelet, Caroline Pallares,

Antoine Chalard et Florent Malburet

Compagnie : Théâtre du midi (Métropole)

Scénographie : André Chalard

Régisseur : Fabien Marais

Création lumière : Alexis Moreau

Création Musicale : Germain Derobert



Résumé du spectacle

Fidèlement adapté du chef d'œuvre de Jules Verne, ce spectacle virevoltant, drôle et pétillant nous fait voyager dans l'Égypte, l'Inde, la Chine et les États-Unis du 19^e siècle. Trains, bateaux, éléphant et montgolfière transportent nos héros tout autour du globe.

L'écho de KOMIDI

Adapté pour le théâtre, ce chef d'œuvre de Jules Verne est décliné en une joyeuse comédie musicale qui nous embarque pour un tour du monde décapant, sur fond d'enquête policière... Spectacle mené tambours battants par des comédiens exceptionnels qui vous entraînent dans des aventures rocambolesques où se mêlent péripéties, chansons, intrigue policière et sentimentale ! A voir avec vos enfants sans hésiter.

La presse en parle

« La Cie du Midi nous offre un Tour du Monde tout en chansons, numéros de cirque et cabaret, dont la bonne humeur, l'inventivité et la beauté des images enchanteront toutes les générations ». **TELERAMA**

« La Magie du théâtre a réduit ces quatre-vingts jours en seulement une heure, mais quelle heure ! La compagnie du Midi nous offre un bien beau voyage autour de la terre. » **REVUE-SPECTACLES**

« Un voyage plein d'humour, de fantaisie et de musique en autant de tableaux qu'il y a d'étapes, un délicieux périple pour le jeune public qui se régale et qui en prend plein les yeux. » **BIGORRE.ORG**

REPRÉSENTATIONS

Vendredi 28 avril au Fangourin à 19h30

Samedi 29 avril à Pierrefonds à 18h00

Lundi 1^{er} mai au Royal à 16h



Les Contes d'Hoffmann

Genre : spectacle musical

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1h35

Auteur : Jacques Offenbach

Interprètes : Claire Marin, Henri de Vasselot, Florence Alayrac, Clémence Olivier, Pascal Gorgan, Martin Jeudy, Isabelle Debauve.

Compagnie : L'Envolée Lyrique (Métropole)

Mise en scène : Henri de Vasselot

Scénographie : Kaveh Kishipour

Chorégraphies : Mickaël Fau

Costumes : Géraldine Ingremeau

Perruques : Youenn Peoc'h

Création lumière : Thomas Jacquemart

Direction musicale : Sophie Lacombe, Pierre Santus

PRIX DU PUBLIC DU FESTIVAL D'AVIGNON 2013 AVEC COSI FAN TUTTE

PRIX DU PUBLIC DU FESTIVAL D'AVIGNON 2014 POUR LES CONTES D'HOFFMANN



Résumé du spectacle

Dans une taverne brumeuse, Hoffmann rencontre un riche industriel, Lindorf, qui le fait boire et raconter l'histoire des trois femmes de sa vie, tandis que leur maîtresse commune, Stella, se fait attendre.

L'écho de KOMIDI

Après avoir obtenu le prix du public au festival d'Avignon 2013 avec « Cosi fan tutte » que nous avons eu le plaisir de vous présenter, L'Envolée Lyrique s'est lancée dans cette folle adaptation des plus belles pages d'Offenbach où masques, danses, costumes, décors et instruments virevoltent dans un tourbillon fantasmagorique pour le plus grand plaisir de nos yeux et de nos oreilles. Vous ne résisterez pas à l'air de « Belle nuit, ô nuit d'amour ».

Les Contes d'Hoffmann, écrits par Offenbach, sont l'un des opéras français les plus représentés au monde, et seront une magnifique parenthèse lyrique dans le déluge de spectacles que nous vous proposons. Drôle et accessible à tous. Un grand moment de plaisir à partager.

La presse en parle

"Cette adaptation intelligente est pleine de surprises" LE DAUPHINE

"L'Envolée lyrique réussit son pari et nous offre un spectacle de haute volée" REG'ARTS

"La mise en scène est ébouriffante d'ingéniosité" AVINEWS

"Les interprètes sont remarquables de clarté et de musicalité" LE PARISIEN

*Le coup de coeur de notre rédaction : Les Contes d'Hoffmann ******

Ce spectacle de haut niveau est un véritable enchantement. La Provence

REPRÉSENTATIONS

Vendredi 28 avril à l'Auditorium à 19h30

Samedi 29 avril à l'Auditorium à 18h00

Dimanche 30 avril à l'Auditorium à 15h00

Mardi 2 mai à Lespas à 20h00

Ma class' Hip Hop

Genre : Théâtre danse et humour

Public : à partir de 8 ans

Durée : 55 min

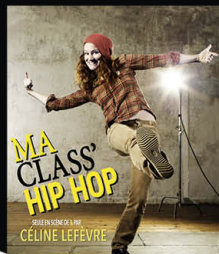
Auteur : Céline Lefèvre

Interprète : Céline Lefèvre

Compagnie : Kader Aoun Productions (Métropole)

Mise en scène : Céline Lefèvre

Régisseur : Alice Huc



Résumé du spectacle

Avec Ma Class' Hip Hop, Céline Lefèvre nous propose un voyage à travers les époques, et les techniques pour découvrir 40 ans d'histoire d'une danse de rue très codée venue des Etats Unis : Le Hip Hop.

L'écho de KOMIDI

Excellente danseuse Céline Lefèvre nous propose un spectacle entre danse urbaine et théâtre. Très drôle elle nous fait voyager à travers l'histoire du hip-hop, depuis son apparition aux USA jusqu'à nos banlieues: cette danse et bien d'autres n'auront plus de secret pour vous. Un spectacle très interactif, bourré d'humour, de grâce et surtout de talent.

La presse en parle

Un seul en scène plein d'énergie et pétillant, où Céline fait danser les mots, bouger nos corps et nos zygomatiques, en nous livrant avec originalité les codes de cette danse. Ne manquez pas cette leçon de Hip Hop survitaminée. C'est drôle, vivant et très éclairant ! "Une pêche d'enfer remplie d'humour." TELERAMA

"Une fille montée sur ressorts." MIDI LIBRE

"Une leçon de Hip-Hop survitaminée!" CULTUREBOX

REPRÉSENTATIONS

Judi 27 avril à Lepas à 20h00

Vendredi 5 mai au Royal à 19h30

Samedi 6 mai au Royal à 19h

Ma folle Otarie

Genre : théâtre

Public : à partir de 15 ans

Durée : 1h10

Auteur : Pierre Notte

Interprète : Brice Hillairet

Compagnie : Compagnie des Gens Qui Tombent (Métropole)

Mise en scène : Pierre Notte

Création lumière : Aron Olah

Résumé du spectacle

L'employé d'une agence de voyages, insignifiant et timide à l'excès, se trouve confronté soudain à un problème des plus atypiques, à priori risible mais plein de conséquences fâcheuses. Tous ses slips et ses pantalons commencent irrésistiblement à rétrécir depuis que ses fesses ont commencé petit à petit, inexorablement, à grossir démesurément. Devenu une sorte de monstre, il trouvera refuge auprès d'une otarie.

L'écho de KOMIDI

Ma folle otarie est l'histoire fantastique d'une métamorphose, d'une reconstruction, par l'auteur de pédagogies de l'échec, *moi aussi je suis Catherine Deneuve, sur les cendres en avant, c'est Noël tant pis*. Burlesque et cocasse, la dernière fable de Pierre Notte, transporte les spectateurs dans la folle épopée de ce jeune homme ordinaire et touchant. Seul en scène dans un espace minimal, Brice Hillairet réussit par ses intonations, ses regards, son corps, à nous faire partager sa détresse et sa résignation. Un vrai plaisir, une pépite à découvrir sans attendre.

La presse en parle

Tour à tour drôle et émouvant, sans jamais buter sur les mots joueurs de l'auteur, il est cet être pataud, boursoufflé, qui brise enfin ses chaînes. Cette « Folle otarie » devrait faire fondre même les cœurs de glace. **LES ECHOS**

Quel texte ! On reconnaît dans ce monologue fascinant et vertigineux le talent de Pierre Notte : une imagination débridée, une écriture magnifique, un délicieux humour, une histoire captivante, complètement loufoque tout en nous parlant de la vraie vie. L'interprétation de Brice Hillairet est parfaite : on sourit et on est touché. Quant à la mise en scène de Pierre Notte, elle brille par son dépouillement parfaitement adaptée à la situation de son personnage. On adore. **LA PROVENCE**

Sous ses airs de tribulations loufoques Ma folle Otarie est un conte profond et bouleversant, organisé comme un feuilleton dont les épisodes sont autant de stations d'un calvaire qui, même déjanté, mène à la rédemption. En chemin il est question de solitude, des préjugés qui entravent et isolent, de la perte, celui d'un amour, de la violence des rapports humains, un thème cher à l'auteur qui nous dit ici, entre rire et larmes, que l'autre est une absolue nécessité. **WEBTHEATRE.FR**

REPRÉSENTATIONS

Lundi 24 avril à Pierre Poivre à 19h30

Samedi 29 avril à Langenier à 17h00



Ma vie sans bal

Genre : Conférence théâtralisée et dansée sur la danse intégrée

Public : tout public

Durée : 1h

Auteur : Eric Languet

Interprètes : Eric Languet et Wilson Payet

Compagnie : Danse en l'R (Réunion)

Mise en scène : Nicolas Givran

Chargée de diffusion : Grégory Douriez

Résumé du spectacle

Dans cette conférence dansée de vingt à trente minutes, Eric Languet et Wilson Payet abordent de façon légère et décomplexée le handicap dans toutes ses dimensions : sociale, symbolique, philosophique et poétique.

Forts d'une expérience de 15 ans en danse intégrée(*), ils nous livrent en mouvements et en mots leur vision à la fois réaliste, provocante et émouvante de ces mondes que l'on réunit sous le terme générique de « Handicap ».

(*) Danse intégrée : Ateliers de danse intégrant des personnes handicapées et des personnes porteuses de normalité.

L'écho de KOMIDI

Tout à la fois théâtre, conférence, danse. Le spectacle que nous proposent Eric Languet et Wilson Payet bouscule les codes et réussit la prouesse tout en nous forçant à nous questionner sur la marge et l'a-normalité d'inviter au bal ceux que la vie ne destinaient pas à danser.

Quand on parvient à mêler avec autant de talent l'esthétique, la drôlerie, un parfum d'irrévérence et en même temps des pensées profondes on obtient un spectacle fort en émotions et quand on est invité au bal par Danse en l'R on aurait bien tort de refuser.

REPRÉSENTATION

Samedi 6 mai à Pierre Poivre à 17h



Mémoires d'un fou

Genre : théâtre

Public : à partir de 14 ans

Durée : 1h10

Auteur : Gustave Flaubert

Interprète : William Mesguich

Compagnie : Le Théâtre de l'Étreinte (Métropole)

Mise en scène : Stérenn Guirriec

Adaptation : Charlotte Escamez

Régisseur : David Blondin

Lumières & Vidéo : Mathieu Courtaillier

Décor & Costumes : Camille Ansquer

Son : Franck Berthoux



Résumé du spectacle

Mémoires d'un fou est la première œuvre littéraire de Flaubert. Ce roman, en partie autobiographique, constitue la matrice géniale de toute son œuvre. Il y raconte l'enfance, la jeunesse, les questionnements existentiels aux accents intemporels mais surtout la découverte de l'amour, le plus pur, le plus passionné.

L'écho de KOMIDI

Ne soyez pas intimidés par le classicisme apparent du texte : William Mesguich incandescent et exalté nous le fait vivre avec passion. Servi par une très belle mise en scène, il nous livre une incroyable performance. Beau et puissant.

La presse en parle

"Captivant" - *PARISCOPE*

"Bouleversant" - *LE MONDE*

"Poignant" - *A NOUS PARIS*

"Jubilatoire" - *THEATRES.COM*



© Chantal Depagne/Palazon 201

REPRÉSENTATIONS

Jeudi 27 avril à Langenier à 19h30

Mardi 2 mai au Fangourin à 19h30

Vendredi 5 mai à Pierrefonds à 19h30

Mon jardin

Genre : duo de spectacle musical

Public : à partir de 5 ans

Durée : 40 min

Création et interprétation : Florence Laroche et Olivier Djian

Compagnie : Mille et Une Façons (Réunion)

Décor : Séverine Hennetier

Regard extérieur : Sébastien Deroi



Résumé du spectacle

Une plongée sensible au cœur de la relation parent-enfant. Au fil des chansons nous partageons l'agitation d'une maman qui veut bien faire, les projets d'avenir d'un papa rêveur, et l'univers d'un joyeux petit garçon qui ne comprend pas que ses plus belles idées soient nommées «bêtises». Ce spectacle plein d'émotion convie enfants et parents à rire ensemble librement.

L'écho de KOMIDI

Mon jardin est un très beau spectacle musical qui s'adresse aux jeunes enfants à partir de 5 ans. Il présente avec beaucoup de gaieté et d'humour la vie d'une famille interprétée avec talent par Florence Laroche et Olivier Djian qui manient aussi bien le jeu d'acteur et le chant. Le décor très coloré et original évolue au fil du spectacle et suscite la curiosité des jeunes spectateurs.



REPRÉSENTATIONS

Mercredi 26 avril à Madoré à 16h00

Mercredi 3 mai à Jean Petit à 16h00

Nul n'est à l'abri

Genre : théâtre de rue

Public : à partir de 10 ans

Durée : 45 min

Auteur : Jean-Georges Tartar(e)

Interprète : Niko Garo

Compagnie : Schtrockbèn (Réunion)

Mise en scène : Eric Burbail

Production : Schtrockbèn Cie

Coproduction, Le Séchoir, L'éspas, Le Kabardock (Projet Békali) Avec le soutien de Les Thérèses, L'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, La Cité des Arts de St-Denis



Résumé du spectacle

Mieux qu'un regard du monde sur les SDF, le spectacle *Nul n'est à l'abri* est le regard d'un SDF sur le monde. Accompagné à l'écriture par l'inénarrable Jean-Georges Tartar(e) et à la mise en scène par Eric Burbail, Niko Garo a décidé de revenir aux fondamentaux du théâtre de rue : engagement poil à gratter, économie de moyens et présence énergique. *Nul n'est à l'abri* sera donc vivant et profondément humain.

Ce spectacle de la compagnie Schtrockbèn est un spectacle hors les murs, et sera joué dans la cours du lycée Pierre Poivre.

L'écho de KOMIDI

Niko Garo nous présente un personnage attachant, humain, touchant et drôle. C'est un SDF. Vous savez ? Celui que l'on ne regarde pas ! Il a pourtant beaucoup de choses à dire. Sobre, efficace et percutant, ce spectacle entraîne chacun dans ses propres questionnements. On est ému, on rit, on participe, on s'assombrit parfois. Ce spectacle parle de la vie et nous rappelle que les SDF eux aussi sont des vivants. A voir absolument.

La presse en parle

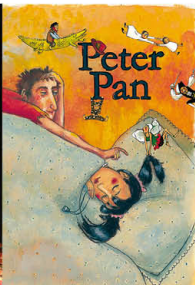
«L'artiste nous invite avec humour, émotion, digression et poésie à assister, presque passif, aux divagations du naufrage progressif d'un être humain, en posant discrètement en filigrane que nul n'est à l'abri» **AZENDA**

REPRÉSENTATION

Samedi 29 avril à Pierre Poivre (extérieur) à 17h00



Peter Pan



Genre : Théâtre

Public : à partir de 4 ans

Durée : 55 min

Auteur : Olivier Labiche

Interprètes : Olivier Labiche, Hélène Poulain, Julien Assemat, Marie Maurent

Compagnie : Chaotik Théâtre (Métropole)

Mise en scène : Olivier Labiche

Régisseuse : Céline Boudet

Résumé du spectacle

Une pincée de poussière d'étoiles et nous retrouvons l'insouciance de l'enfance... 3 notes de musique et Tim-Tam nous ouvre son cœur de fée clochette... Quelques coups d'épée et nous voilà embarqués sur le bateau du capitaine Crochet et de son imbécile de Mouche... La Compagnie Chaotik signe une adaptation clownesque, menée tambour battant, où vidéo, chant et danse se mêlent pour nous faire virevolter au Pays Imaginaire où tout devient possible.

L'écho de KOMIDI

Wendy, Clochette, le Capitaine Crochet... Cela vous dit quelque chose ? Il s'agit de Peter Pan bien sûr ! Cette adaptation magistrale est une valeur sûre et intergénérationnelle : les petits s'éclatent et les parents redécouvrent le pays merveilleux de l'enfance. Retrouvez en compagnie de vos enfants le pays des rêves sans hésiter.

La presse en parle

"Ce spectacle d'une telle qualité de jeu, devrait être remboursé par la sécurité sociale !" **LA TRIBUNE**

"Une adaptation féerique et drôle" **MIDI LIBRE**

"Une valeur sûre" **MONTPELLIER PLUS**

REPRÉSENTATIONS

Mercredi 26 avril au Fangourin à 16h00

Dimanche 30 avril au Royal à 16h00

Samedi 29 avril à Madoré à 17h00

Planète

Genre : Marionnettes sur table, musical et sans paroles

Public : à partir de 6 ans

Durée : 50 min

Compagnie : Théâtre des Alberts (Réunion)

Mise en scène : Vincent Legrand (Théâtre des Alberts) et Eric

Domenicone (La Soupe Cie) assistés de Stéphane Deslandes

Jeu et manipulation : Charlène et Marion Duboscq, Olivier Le Roux

Composition & création musicale : Eric Ksour

Interprétation musicale : Eric Ksour, le KW Kwatyor

Création lumière et régie : Laurent Filo

Création et conception des marionnettes : Olivier Le Roux

Recherches et conception des marionnettes : Stéphane Deslandes, Charlène & Marion Duboscq

Création de l'affiche : Hippolyte

Crédit photo : Jean-Noël Enilorac et le Théâtre des Alberts

Production : Théâtre des Alberts

Co-production : La Cité des Arts (Saint-Denis 974)

Soutien : la SPEDIDAM

Le Théâtre des Alberts remercie Aurélie Lecoq, stagiaire costumière, Sabine Beguey et Florence Delaunay, maquilleuses.

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication

(Direction des Affaires Culturelles - Océan Indien) et le Conseil Régional. Elle est soutenue par le Conseil Départemental de la Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la Commune de Saint-Paul.

Résumé du spectacle

Trois êtres atypiques sans voix ni lois, habitent trois manipulateurs, témoins et acteurs de leurs confrontations émotionnelles. Tour à tour colériques, versatiles, facétieux, violents ou candides, ils se déchirent ou se rassemblent. Les manipulateurs devront trouver un équilibre entre l'ordre et le chaos

L'écho de KOMIDI

Avec sa 21ème création, Planète, le Théâtre des Alberts nous propose une fois encore un superbe spectacle de manipulation de marionnettes sur table à la fois musical et sans paroles. A la croisée des chemins entre arts de la marionnette et arts du cirque, les marionnettistes ne se contentent pas d'animer avec talent leurs partenaires de jeu mais sont également de véritables acteurs qui nous offrent une belle partition dans laquelle le langage chorégraphié du mouvement des corps des manipulateurs se mélange à celui des marionnettes. Ajoutez à cela une magnifique mise en lumière et vous obtenez un spectacle d'une très grande esthétique visuelle que nous recommandons autant aux enfants qu'aux adultes.

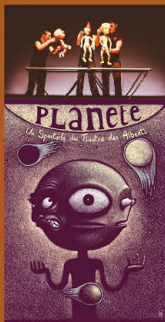
La presse en parle

«Planète, c'est un espace hybride où six corps en pleine effervescence racontent la fugacité des émotions, et le panel possible de nos réactions, entre fusion et confrontation. Conçu comme le laboratoire expérimental de nos réactions primaires, le spectacle propose un enchaînement de tableaux protéiformes dans lesquels mimes, acrobaties, danse et manipulation des marionnettes s'enchaînent dans un chaos origin-el/al. La précision des gestes est brillante de virtuosité.» AZENDA

REPRÉSENTATION

Jeu

di 4 mai à Madoré à 19h30



Prince / Princesse (Rougay Zistoir Merveilleux)

Genre : Duo – conte en musique

Public : à partir de 6 ans

Durée : 45 min

Interprète : Léone Louis

Musicien : Gérard Loricourt

Compagnie : Baba Sifon (Réunion)

Mise en scène : sous le regard
bienveillant de Audrey Levy

Régisseur son : TH Thierry Desseau

Régisseur lumière : Tristan Thomas

Résumé du spectacle

Prince/Princesse, ce n'est pas une histoire d'amour, ce n'est pas un récit initiatique, ce n'est pas un récit d'aventure mais un mélange de tout cela. Avec modernité et décalage, c'est l'histoire d'une princesse qui arrive à sortir de sa tour, et va apprendre de ses expériences. Cette rencontre entre les deux personnages va amener le prince à ouvrir les yeux sur la vie, à déjouer des sortilèges, aimer une sorcière ou plutôt l'affronter ...

C'est une histoire d'amour au rythme enlevé, avec du suspense, du rêve... et la complicité du public bien entendu.

L'écho de KOMIDI

La Cie Baba Sifon invite vos enfants à un voyage conté au rythme des mots d'une conteuse, accompagnée d'un musicien, dont l'univers va à coup sûr les enchanter, les étonner, et finalement les emporter dans un monde de sensations ludiques et joyeuses...



REPRÉSENTATION

Mardi 2 mai à Jean Petit à 18h00

Proudhon modèle Courbet

Genre : théâtre

Public : à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Auteur : Jean Petrement

Interprètes : Elisa Oriol, Alain Leclerc,
Jean Pétrement, Yves Jeanbourquin

Compagnie : Compagnie Bacchus
(Métropole)

Mise en scène : Jean Petrement

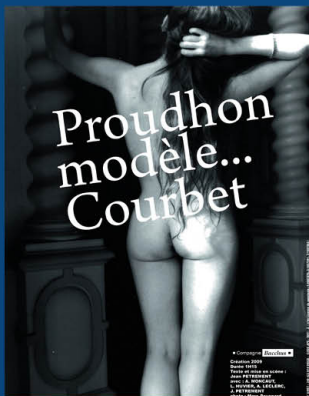
Régisseur : Maria Vendola

Lumière : Luc Degassart

5 ANNÉES DE SUCCÈS.

400 REPRÉSENTATIONS ! COUP DE COEUR

ARTE ! 200ÈME AU MUSÉE D'ORSAY!



Résumé du spectacle

1855 Huis-clos dans l'atelier de Courbet ! Querelle(s) entre la chair et l'esprit, remarquable, puissante, jubilatoire...

Une dispute philosophique oppose Proudhon, héros de la Révolution de 1848, à Courbet. Un duel entre le bel esprit ombrageux et le génie bouillonnant de vie et de désirs qui revendique sa liberté de créateur auquel se joignent Jenny, femme libre et émancipée qui tourbillonne entre les deux hommes et Georges, paysan-braconnier aux idées conservatrices.

L'écho de KOMIDI

Texte très subtil servi par d'excellents comédiens qui nous offrent une fiction avec un Proudhon hilarant de conservatisme et un modèle qui ne se contente pas de poser. Du grand théâtre où l'on se cultive tout en passant un très bon moment !

La presse en parle

C'est formidable! **Le MONDE**

Excellent ! **FRANCE CULTURE**

Ne le ratez pas ! **La CROIX**

Querelle de génie(s) ! **COSTAZ**

Huis-clos éclatant! **L'EXPRESS**

Subtilement écrit et interprété **PARISCOPE**

Remarquable sous tous les angles ! **MARSEILLAISE**

Une incontestable réussite **THEATRORAMA**

REPRÉSENTATIONS

Mercredi 26 avril à Pierre Poivre à 19h30

Jeudi 27 avril à Pierre Poivre à 19h30

Samedi 29 avril à Lepas à 20h00

Mercredi 3 mai à Langenier à 19h30



Pss Pss

Genre : théâtre

Public : à partir de 9 ans

Durée : 1h05

Auteur et interprètes : Camilla Pessi, Simone Fassari

Compagnie : Compagnia Baccalà (Suisse)

Mise en scène : Louis Spagna

Collaboration artistique et régie : Valerio Fassari

Création lumière : Christoph Siegenthaler

Diffusion : Emile Sabord

Création-Production : Compagnia Baccalà



PRIX SUISSE DU THEATRE, 2016

NOMINATION AU PRIX TOTAL THEATER, EDINBURGH FRINGE FESTIVAL 2014

PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES, SAINT ETIENNE 2014

PRIX DU PUBLIC - GENEVA, 2010

PRIX DU CIRQUE DU SOLEIL AU 30^{ÈME} FESTIVAL DU CIRQUE DE DEMAIN, PARIS 2009

PRIX DE BRONZE AU FESTIVAL DE WUQIAO EN CHINE, 2009

Résumé du spectacle

Poétique, surréel, ironique, acrobatique et drôle, Pss Pss est un spectacle qui met en scène deux clowns contemporains avec le langage universel du corps et du regard. Personnages sans parole, si justes dans leurs silences, ils nous emmènent dans une performance sans temps, hors du temps, avec toute la gravité, l'insouciance et la cruauté de l'être à deux. La compagnie a parcouru le monde avec cette histoire fascinante où tout leur est permis.

L'écho de KOMIDI

Lauréat de 12 prix internationaux, joué plus de 600 fois dans plus de 50 pays et sur les 5 continents avec à chaque fois un énorme succès. Ce spectacle est tout simplement unique, drôle, virtuose et charmant. Une heure de bonheur. À ne surtout pas manquer!

La presse en parle

*Joué à guichets fermés... Longuement ovationnée par le public. **MIDI LIBRE***

*Poétique, sensationnel, savoureux. **LA MARSEILLAISE***

*London international me festival...have found gold...packed with ideas and ingenuity...outstandingly funny. **THE STAGE***

*One of the bees clown pieces I've ever seen...this is a master class in a form...unique...outstanding. **FRINGE REVIEW***

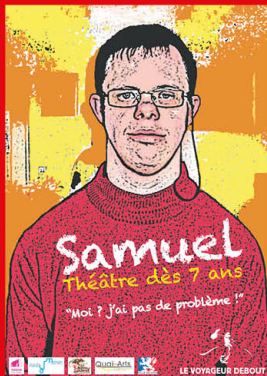
*Bewitching...enthraling...the audience are in hysterics. Inventive and exciting, this couple of clowns will have you laughing long after you leave the theatre. **BROADWAY BABY***

REPRÉSENTATIONS

Samedi 29 avril à la halle du marché couvert de St Joseph à 20h

Dimanche 30 avril à halle du marché couvert de St Joseph à 18h30

Lundi 1 mai à halle du marché couvert de St Joseph à 19h



Samuel

Genre : théâtre

Public : à partir de 7 ans

Durée : 1h10

Auteurs : Jean-Luc Bosc, Sandrine Gelin

Interprète : Sandrine Gelin

Compagnie : Le Voyageur Debout (Métropole)

Coproduction : TJM Saint-Fons

Mise en scène : Jean-Luc Bosc

Regard extérieur : Marie-Emilie Nayrand

Régisseur : Alexandre Barthélémy

Création lumière : Mikaël Gorce

Musique originale : Mr Orange

Voix off et témoignages : Corentin Beaugrand

Résumé du spectacle

Moi, je m'appelle Samuel. Je suis différent, je suis trisomique. Quand je vais arriver, ça va pas être facile.

Pas de champagne... C'est la vie ? Ben oui c'est la vie... Bon ! Il me reste quelques semaines, je vais prendre des forces pour arriver en pleine forme ! Parce que je sais que ça va pas être facile ! Et puis, j'ai envie de vivre moi ! J'ai plein de projets, plein d'envies... Moi j'ai pas de problème ! Moi ? J'ai pas de problème !

L'écho de KOMIDI

Un magnifique spectacle sur un sujet délicat, la différence, abordé avec humour et tendresse par une grande comédienne. Spectacle drôle et tendre à la fois qui fera l'unanimité autant auprès des enfants que des parents.

La presse en parle

"Un seul-en-scène époustoufflant. Un bel hymne à la différence, touchant et juste !"

LES BIBLIOTHECAIRES JEUNESSE

Cette pièce de la compagnie lyonnaise «Le Voyageur Debout» est née de la rencontre entre Sandrine et deux enfants atteints de trisomie 21, Alice et Samuel. La comédienne a travaillé auprès d'eux durant deux ans. Cette expérience explique la justesse et la sincérité de cette pièce qui explore le thème délicat de la différence. «Samuel», véritable hymne à la tolérance fait passer du rire aux larmes. **FRANCETV INFO**

REPRÉSENTATIONS

Samedi 29 avril à la Plaine des Grègues à 16h00

Lundi 1^{er} mai à Jean Petit à 16h00

T'es pas né ! Histoire de frangins

Genre : théâtre

Public : tout public

Durée : 1h10

Auteur : Philippe Maymat

Interprète : Philippe Maymat

Compagnie : Du Timon (Métropole)

Coproduction : avec le Théâtre de Belleville
avec le soutien de la Maison des métallos

Mise en scène : Laurent Fraunié

Conception lumière : Thierry Capéran

Création sonore : Madame Miniature

Régisseur : Tom Dekel



Résumé du spectacle

Un matin, sur le chemin de l'école, Philippe, sept ans, s'entend dire par son frère aîné, une petite phrase qui le cloue sur place : "T'es pas né." Englué dans ce soudain doute existentiel, cet enfant des seventies va réaliser un parcours héroïque pour se dépatouiller de l'emprise de son aîné. Philippe Maymat nous sert les affres de la fratrie sur un plateau cruel et vintage !

L'écho de KOMIDI

Un spectacle fabuleux pour une non moins grande performance d'acteur! Philippe Maymat, nous offre tout simplement un moment époustoufflant de théâtre, d'émotions et de rires. Chaque spectateur y retrouvera son enfance. C'est tout simplement exceptionnel! Courez-y à grandes enjambées !

La presse en parle

"Drôle et profondément émouvant." FRANCE CULTURE

"Une pépite. Un moment simple et franc." LE FIGARO

"Une belle énergie. Un joyeux apprentissage." L'HUMANITÉ

"Philippe Maymat met le paquet question interprétation. Pari réussi !" FROGGY'S DELIGHT

REPRÉSENTATIONS

Mercredi 26 avril à Langenier à 19h30

Vendredi 5 mai au Fangourin à 19h30





Genre : théâtre

Public : à partir de 8 ans

Durée : 1h10

Auteurs : Loïc Bartolini, Jeanne Chartier

Interprètes : Loïc Bartolini, Jeanne Chartier, Ayouba Ali, Pierre-Louis Jozan

Compagnie : Paille Productions (Métropole)

Mise en scène : Marc Pistolesi, Loïc Bartolini

Régie lumière : Erwan Emeury

Régie son : Yan Dekel

Costumes : Emilie Hug

Compositeur : Kevin Queille

Résumé du spectacle

Partez sur les traces de Piri Reis, l'un des plus grands mystères archéologiques de l'Histoire.

Pourquoi l'Antarctique paraît sur une carte, 200 ans avant sa découverte ? Léonard de Vinci a-t-il placé un secret dans sa toile du "Saint Jean-Baptiste" ? C'est ce que vont découvrir Ema et son frère malgré eux. Avant de mourir leur père leur laisse un carnet, preuve de l'existence de ce secret et visiblement ils ne sont pas les seuls à s'y intéresser. Poursuivis, ils traversent la Turquie, l'Égypte, le Soudan et la Bolivie résolvant les énigmes à la recherche de l'empereur Touh. Un voyage effréné, un véritable film d'aventure.

L'écho de KOMIDI

Un spectacle qui va vous plonger au coeur d'un véritable film d'aventure. Tous les codes du genre sont présents, sans oublier une bonne dose de second degré. Les quatre comédiens sont formidables et nous plongent merveilleusement dans un univers digne d'Indiana Jones. A découvrir en famille sans hésiter.

La presse en parle

"Epoustouflant. Mêlant magie, effet sonore et humour" **LA PROVENCE**

Mélange entre Indiana Jones (le film de Spielberg) et Uncharted (le jeu vidéo de Naughty Dog) ; l'univers proposé transporte tout le public à travers un conte complexe sur le fond mais aux aspects de simplicité et facilité qui plaisent à voir. Tous les clichés du genre sont là. Et c'est tant mieux. Cette pièce est un film d'aventure sans temps mort. **AUBALCON.FR**
"Coup de coeur" **BILLETREDUC**

REPRÉSENTATIONS

Jeu-di 27 avril au Royal à 19h30
Ven-dredi 28 avril au Royal à 19h30
Dim-anche 30 avril à Lés-pas à 20h

Zènvieù Laokap

Genre : conte musical en créole

Public : à partir de 11 ans

Durée : 50 min

Auteur : Erick Lebeau

Interprètes : Duo Egzone (Marine Charlin et Erick Lebeau)

Compagnie : Tricod'prod (Réunion)
Cie soutenue par La région/ Le Département/ La Dac-oi/ Le TCO/ La ville de St Denis

Mise en scène : Nicolas Grivran,
regard extérieur : Marie Birot

Régisseur lumière : Alain Cadivel

Son : Serge Parbatia



Résumé du spectacle

Contrairement au commun des mortels, Ortense, la mère de Zènvieù, n'emmène pas sa fille jouer au parc le samedi après-midi et la fille n'insiste pas auprès de sa mère pour rester un peu plus tard sur le terrain de basket avec les copines. Personne ici ne sort de la maison, et personne n'est censé y entrer. Le fil de la vie dévide au quotidien sa monotonie et serpente entre les bondieuseries, les cartons, les chutes de tissus et les doigts de la jeune fille. Jusqu'au jour où l'amour, le vrai, le pire, jaillit de sa botte comme un diable et capture entre ses serres le cœur de Zènvieù. Ce qui va signer pour elle le début d'une errance...

L'écho de KOMIDI

Zènvieù Laokap est une pièce musicale et poétique maniant délicieusement l'humour noir sur le parcours de vie d'une mère et de sa fille.

Erick Lebeau nous sert le texte en narrateur à la fois malicieux et cinglant. La voix se mêle à la contrebasse et à la musique assisté par ordinateur et cet ensemble évolue au rythme des moments de vie de Zènvieù Laokap. La musique est jouée en live par le duo Lebeau-Charlin et nous offre un rendu aussi délicat qu'énergique sur la vie de cette marginale, sur sa jeunesse, et sur ce qui l'a poussée à choisir de vivre dans la rue, libre.

REPRÉSENTATIONS

Dimanche 30 avril à la Plaine des Grègues à 16h

Samedi 6 mai au Fangourin à 19h



Zorozora dans Homocordus

Genre : Théâtre musical

Public : tout public

Durée : 1h10

Auteur : Richard Navarro, Zorozora

Interprètes : Hélène Duret, Sylvain Rabourdin, Charly Astié

Compagnie : Compagnie Zorozora (Métropole)

Mise en scène : Richard Navarro

Régisseur lumière : Patrice Guide

Lumière : Quentin Le Blevec

Résumé du spectacle

Zorozora innove : un spectacle historico-musical, loin de ce que l'on croyait savoir sur l'origine des instruments. On sort euphorique du spectacle avec le sentiment d'avoir bouclé un fantastique voyage musical. Irrésistible, satirique et virtuose !

L'écho de KOMIDI

Trois comédiens- musiciens formidables, bourrés d'énergie, nous font découvrir l'histoire de la musique à travers les instruments. Embarquez-vous pour un magnifique voyage à travers le temps, où vous comprendrez tout sur l'évolution de la musique pour vous rendre compte qu'elle n'est finalement qu'un éternel recommencement. Un spectacle fabuleux à voir et entendre en famille.

La presse en parle

"Instructif, passionnant et jouissif...Formidables en tant que musiciens et comédiens."

JEAN-CLAUDE DREYFUS

"Outstanding performers. Amazing show, poetic and virtuoso !" **DAVID KRAKAUER**

"Un travail minutieux. Ils savent tout faire : jouer, chanter, faire rire." **FRANCE 3**

"Sans frontière de langue, musicalement conté par trois remarquables musiciens avec autant d'humour que d'énergie. L'excellence." **LA DEPECHE**

REPRÉSENTATIONS

Jeudi 27 avril au Fangourin à 19h30

Mardi 2 mai au Royal à 19h30

Jeudi 4 mai au Royal à 19h30

Les Sponsors

Ils rendent possible le festival

Par leur soutien, ils permettent que le KOMIDI puisse avoir lieu chaque année. Nous souhaitons les remercier car sans eux cette belle fête du théâtre dans le Sud de la Réunion ne pourrait se faire.

Le partenaire historique



Sponsor officiel



Partenaires Culturels



MÉDIATHÈQUE DE SAINTE SUZANNE

Partenaires Institutionnels



Partenaires artistiques

GorgOne



Partenaires Economiques





Saint Paul

**Léspas Culturel
Leconte de Lisle**
5, rue Eugène Dayot

Plan d'accès



Saint Pierre

Lucet Langenier
15 Rue De La Republique



Petite Ile

Théâtre de Pierrefonds
9, chemin Bureaux



Saint Joseph

Fangourin
44, rue du
Général de Gaulle



Saint Philippe

Henri Madoré
Rue Leconte de lisle

Jean Petit
51 Rue Amelie Lebon

Pierson
Rue Roland Garros

Le Royal
Rue Amiral Lacaze

Pierre Poivre
Rue Hippolyte Foucque

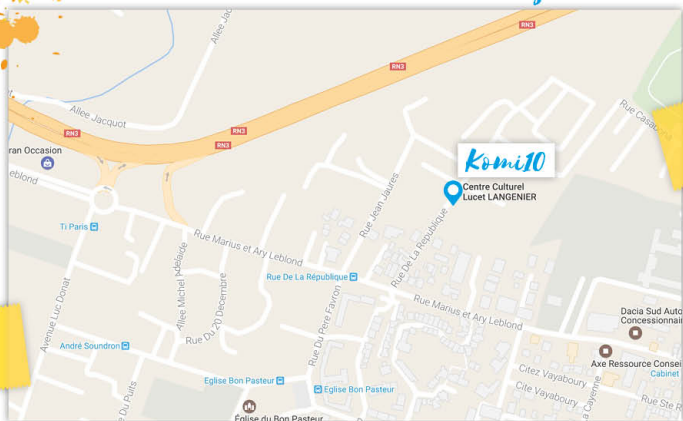
La Halle du marché couvert
Rue Raphaël babet

Auditorium
Rue Raphaël babet

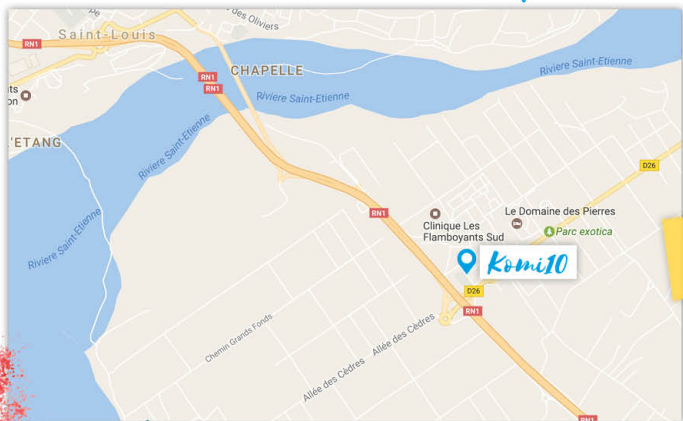
La Plaine des Grègues
1 Rue du Rond



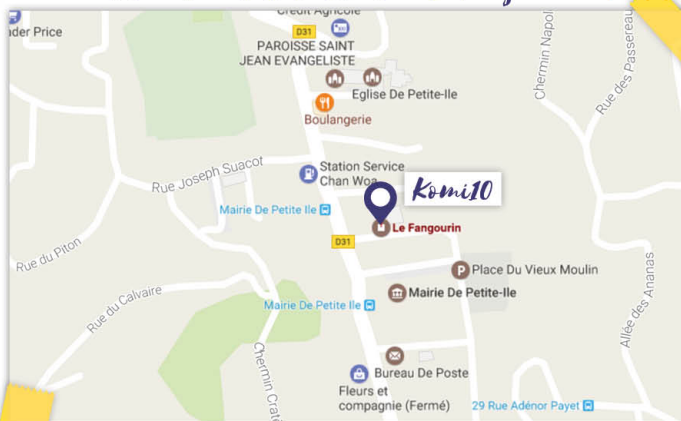
Plan d'accès de Saint Pierre - Lucet Langenier



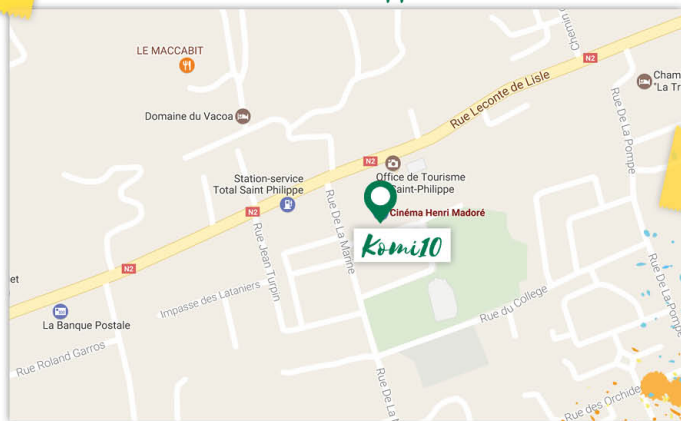
Plan d'accès de Saint Pierre - Pierrefonds



Plan d'accès de Petite ile - Le Fangourin

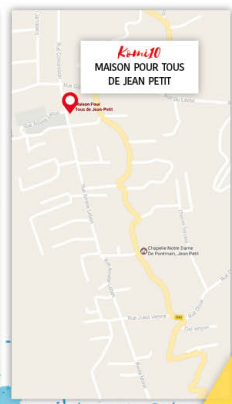
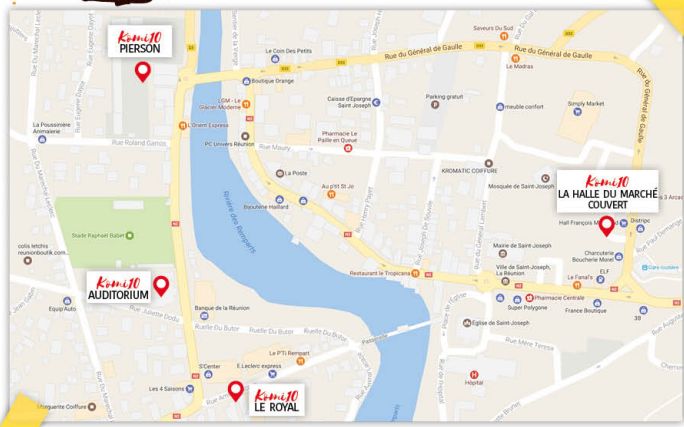


Plan d'accès de Saint Philippe - Henri Madoré





Plan d'accès de Saint Joseph



Programmation scolaire

LUNDI 24 AVRIL

- 8h45 **Fangourin** Des roses dans la salade
9h30 **Royal** Le chat botté
9h30 **Auditorium** Samuel
9h30 **Madoré** Le tour du monde en 80 jours
9h30 **Langenier** Le petit poilu illustré
10h **Pierson** L'homme de rien
10h45 **Fangourin** Des roses dans la salade
13h **Pierson** L'homme de rien
13h45 **Royal** Le chat botté
13h45 **Auditorium** Samuel
13h45 **Madoré** Le tour du monde en 80 jours
13h45 **Langenier** Le petit poilu illustré

MARDI 25 AVRIL

- 8h45 **Fangourin** Des roses dans la salade
9h30 **Royal** Le chat botté
9h30 **Auditorium** Samuel
9h30 **Madoré** Mon jardin
9h30 **Césaire** Le Piston! De Manoché
9h30 **Langenier** Le petit poilu illustré
10h **Plaine de Grègues** J'ai hâte d'aimer
10h **Pierre Poivre** Ma folle otarie
10h **Pierson** L'homme de rien
10h45 **Fangourin** Des roses dans la salade
13h **Pierson** L'homme de rien
13h45 **Royal** Le chat botté
13h45 **Auditorium** Samuel
13h45 **Madoré** Mon jardin
13h45 **Langenier** Le petit poilu illustré
13h45 **Césaire** Le Piston! De Manoché

MERCREDI 26 AVRIL

- 9h **Plaine de Grègues** J'ai hâte d'aimer
9h **Royal** Le chat botté
9h **Fangourin** Peter Pan
9h **Madoré** Mon jardin
9h30 **Auditorium** La main de Leïla
9h30 **Langenier** T'es pas né! (histoire de frangins)
10h **Pierson** Au nom du pèze
10h **Pierre Poivre** Proudhon modèle Courbet

JEUDI 27 AVRIL

- 10h **Pierson** Au nom du pèze
10h **Césaire** Prince/Princesse
13h45 **Royal** Touh
13h45 **Auditorium** La main de Leïla
13h45 **Madoré** Le Piston! De Manoché
13h45 **Pierrefonds** Joséphina
13h45 **Pierre Poivre** Proudhon modèle Courbet
13h45 **Fangourin** Zorozora dans Homocordus
13h45 **Langenier** Mémoires d'un fou
13h45 **Césaire** Prince/Princesse

VENDREDI 28 AVRIL

- 9h30 **Pierrefonds** T'es pas né! (histoire de frangins)

- 10h **Césaire** Le tort qu'on a, c'est d'adresser la parole aux gens
10h **Pierson** Au nom du pèze
13h45 **Pierrefonds** T'es pas né! (histoire de frangins)
13h45 **Royal** Touh
13h45 **Pierre Poivre** Bobby Lapointe
13h45 **Langenier** Fossette Bleue
13h45 **Fangourin** Tour du monde en 80 jours
13h45 **Césaire** Le tort qu'on a, c'est d'adresser la parole aux gens

SAMEDI 29 AVRIL

- 10h **Pierre Poivre** Nul n'est à l'abri

MARDI 2 MAI

- 10h **Césaire** Aujourd'hui plus qu'hier
13h30 **Jean Petit** Prince/Princesse
13h45 **Royal** Zorozora dans Homocordus
13h45 **Auditorium** Le cercle des illusionnistes
13h45 **Pierre Poivre** Bashir Lazhar
13h45 **Madoré** Le Comte de Monte Cristo
13h45 **Langenier** Intramuros
13h45 **Pierrefonds** Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive
13h45 **Césaire** Aujourd'hui plus qu'hier

MERCREDI 3 MAI

- 9h **Royal** Des rêves dans le sable
9h30 **Auditorium** Le cercle des illusionnistes
9h30 **Pierrefonds** Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive

JEUDI 4 MAI

- 10h **Pierson** Le Comte de Monte Cristo
10h **Pierrefonds** Peter Pan
10h **Jean Petit** Mon jardin
13h15 **Pierrefonds** Peter Pan
13h45 **Royal** Zorozora dans Homocordus
13h45 **Auditorium** Intramuros
13h45 **Pierre Poivre** La Beauté, recherche et développements
13h45 **Madoré** Planète
13h45 **Fangourin** Bashir Lazhar
13h45 **Langenier** Le piston! De Manoché

VENDREDI 5 MAI

- 10h **Pierson** Juliette et Roméo, petite tragédie portative d'après Shakespeare
10h **Césaire** Des rêves dans le sable
13h45 **Royal** Ma class' Hip Hop
13h45 **Auditorium** La fossette bleue
13h45 **Pierre Poivre** La Beauté, recherche et développements
13h45 **Fangourin** T'es pas né! (histoire de frangins)
13h45 **Langenier** Joséphina
13h45 **Pierrefonds** Mémoires d'un fou
13h45 **Césaire** Des rêves dans le sable

SAMEDI 6 MAI

- 10h **Royal** Ma class' Hip Hop

Programmation tout public

LUNDI 24 AVRIL

- 19h30 **Pierrefonds** La tragédie comique
19h30 **Pierre Poivre** Ma folle Otarie
19h30 **Plaine de Grègues** Joséphina
20h **Lespas** Des rêves dans de sable

MARDI 25 AVRIL

- 19h30 **Pierrefonds** La tragédie comique
20h **Lespas** Le comte de Monte Cristo

MERCREDI 26 AVRIL

- 16h **Royal** Le chat botté
16h **Fangourin** Peter Pan
16h **Plaine de Grègues** J'ai hâte d'aimer
16h **Madoré** Mon Jardin
19h **Jean Petit** Je buterais bien ma mère un dimanche
19h **Pierrefonds** La tragédie comique
19h30 **Auditorium** La main de Leila
19h30 **Pierson** Au nom du père
19h30 **Pierre Poivre** Proudhon modèle Courbet
19h30 **Langenier** T'es pas né (histoire de frangins)

JEUDI 27 AVRIL

- 19h **Plaine de Grègues** J'ai hâte d'aimer
19h **Jean Petit** 150 kg à deux... On vous en met un peu plus ?
19h30 **Royal** Touh
19h30 **Auditorium** La main de Leila
19h30 **Pierson** Au nom du père
19h30 **Pierre Poivre** Proudhon modèle Courbet
19h30 **Madoré** Le piston! de Manoché
19h30 **Fangourin** Zorozora dans Homocordus
19h30 **Langenier** Mémoires d'un fou
20h **Lespas** Ma class' Hip Hop

VENDREDI 28 AVRIL

- 19h **Plaine de Grègues** Le comte de Monte Cristo
19h30 **Royal** Touh
19h30 **Auditorium** Les contes d'Hoffmann
19h30 **Pierson** Au nom du père
19h30 **Pierre Poivre** Bobby Lapointe
19h30 **Madoré** Je buterais bien ma mère un dimanche

- 19h30 **Fangourin** Le tour du monde en 80 jours
19h30 **Langenier** La fossette bleue
20h00 **Lespas** La Beauté, Recherche et Développements

SAMEDI 29 AVRIL

- 16h **Plaine de Grègues** Samuel
16h **Jean Petit** Bachir Lazar
16h **Fangourin** L'homme de rien
17h **Pierre Poivre** Nul n'est à l'abri
17h **Pierson** Camille et Simon fêtent leur divorce
17h **Madoré** Peter Pan
17h **Langenier** Ma folle Otarie
18h **Pierrefonds** Le tour du monde en 80 jours
18h **Auditorium** Les contes d'Hoffmann
18h **Pierre Poivre** Bobby Lapointe
18h **Royal** 150 kg à deux... On vous en met un peu plus ?
20h **La Halle du marché couvert** Pss Pss
20h **Lespas** Proudhon modèle Courbet

DIMANCHE 30 AVRIL

- 15h **Auditorium** Les contes d'Hoffmann
15h **Pierre Poivre** Bobby Lapointe
16h **Pierrefonds** Je buterais bien ma mère un dimanche
16h **Jean Petit** L'homme de rien
16h **Royal** Peter Pan
16h **Pierson** Camille et Simon fêtent leur divorce
16h **Plaine des Grègues** Zenvièv Laopak
16h **Madoré** Le petit poilu illustré
16h **Fangourin** La fossette bleue
16h **Langenier** La Beauté, Recherche et Développements
18h30 **La Halle du marché couvert** Pss Pss
20h **Lespas** Touh

LUNDI 1^{er} MAI

- 15h **Pierson** Camille et Simon fêtent leur divorce
16h **Royal** Le tour du monde en 80 jours
16h **Jean Petit** Samuel
16h **Madoré** 150 kg à deux... On vous en met un peu plus ?
16h **Plaine des Grègues** Des roses dans la salade

Programmation tout public

16h **Pierre Poivre** Bashir Lazar
17h **Fangourin** Joséphina
17h **Langenier** La main de Leïla
19h **Pierrefonds** Caché dans un buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive
19h **Auditorium** Le cercle des illusionnistes
19h **La Halle du marché couvert** Pss Pss

MARDI 2 MAI

19h **Plaine des Grègues** Boby Lapointe
18h **Jean Petit** Prince/Princesse
19h30 **Pierson** Camille et Simon fêtent leur divorce
19h30 **Pierrefonds** Caché dans un buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive
19h30 **Royal** Zorozora dans Homocordus
19h30 **Auditorium** Le cercle des illusionnistes
19h30 **Pierre Poivre** Bashir Lazar
19h30 **Madoré** Le comte de Monte Cristo
19h30 **Fangourin** Mémoire d'un fou
19h30 **Langenier** Intramuros
20h **Lespas** les contes d'Hoffmann

MERCREDI 3 MAI

15h **Pierrefonds** Caché dans un buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive
16h **Jean Petit** Mon jardin
16h **Auditorium** Le cercle des illusionnistes
16h **Plaine des Grègues** Le petit poilu illustré
16h **Pierson** Des roses dans la salade
17h **Royal** Des rêves dans le sable
19h30 **Pierre Poivre** I'm gonna sit right down and write myself a letter
19h30 **Madoré** Joséphina
19h30 **Fangourin** Le conte des contes
19h30 **Langenier** Proudhon modèle Courbet
20h **Lespas** La fossette bleue

JEUDI 4 MAI

18h **Pierson** Le comte de Monte Cristo
19h **Plaine des Grègues** 150 kg à deux... On vous en met un peu plus?
19h30 **Royal** Zorozora dans Homocordus
19h30 **Auditorium** Intramuros

19h30 **Pierre Poivre** La Beauté, recherche et développements
19h30 **Fangourin** Bashir Lazar
19h30 **Langenier** Le piston! De Manoche
19h30 **Madoré** Planète

VENREDI 5 MAI

19h30 **Royal** Ma class' Hip Hop
19h30 **Auditorium** La fossette bleue
19h30 **Pierrefonds** Mémoires d'un fou
19h30 **Pierson** Juliette et Roméo, petite tragédie portative d'après Shakespeare
19h30 **Pierre Poivre** La Beauté, recherche et développements
19h30 **Madoré** Camille et Simon fêtent leur divorce
19h30 **Fangourin** T'es pas né! (histoire de frangins)
19h30 **Langenier** Joséphina
20h **Lespas** Je buterais bien ma mère un dimanche

SAMEDI 6 MAI

15h **Pierson** Au pied de mon arbre
17h **Pierre Poivre** Ma vie sans bal
17h **Pierson** Au pied de mon mon arbre
19h **Langenier** Boby Lapointe
19h **Royal** Ma class' Hip Hop
19h **Auditorium** Le conte des contes
19h **Fangourin** Zenvièv Laokap



rundrive.re

Covoiturer, échanger, partager !

NOUVEAU À LA RÉUNION !

Facilitez vos déplacements avec **RUNDRIVE.RE**
le nouveau site de covoiturage 974 !



Vous êtes plus de
300 000 Réunionnais à souffrir
du SSV (*Syndrome du Siègre Vide*).
Mais il existe un antidote !



Stop le stress
des bouchons !



Mollo sur le
budget essence !



Bonjour le
covoiturage !

rundrive.re est le site de covoiturage de ZEOP
100% communautaire pour faciliter la vie des Réunionnais sur la route.

Ensemble, luttons contre le SSV !